



# تاجيبديا

نشرة الموسوعة الإلكترونية العربية

أيار (مايو) ٢٠٢١، الإصدار: ٦٣

## في هذا الإصدار

مشروع "عربيتي هويتي" يبرز إبداع طلبة مدرسة  
"الحد" في لغتهم الأم ..... ص ٣

"الطبي ماما" أول تطبيق إلكتروني باللغة العربية  
للنهوض بالصحة الإنجابية في مصر ..... ص ٤

الخط العربي في الحضارة الإسلامية .. تاريخ  
وإنجازات ..... ص ٥

منصة الجزيرة لتعلم العربية.. "الضاد" بلغة  
الإعلام ..... ص ١١

مجمع اللغة العربية ينظم ندوة لدعم المبادرة الرئاسية  
"اتكلم عربي" ..... ص ١٣

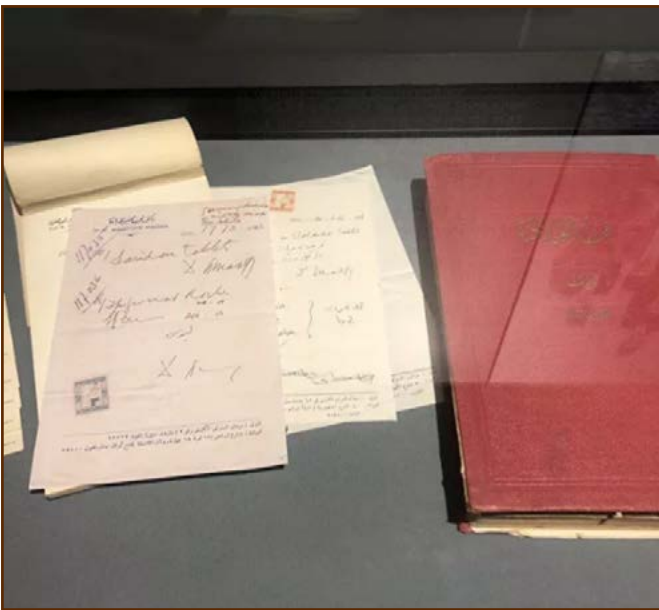
## أول كتاب تعليمي عن القبالة باللغة العربية تم إعداده بفضل مهاجرين من روسيا

أعلن أخصائي أمراض النساء والتوليد في جامعة  
القاهرة، أحمد الميناوي، أنه تم تسهيل إعداد أول كتاب  
تعليمي عن القبالة باللغة العربية، من قبل مهاجرين  
من الإمبراطورية الروسية، والذان قام بتوظيفهما  
الطبيب المصري نجيب محفوظ.

ولد نجيب محفوظ عام ١٨٨٢ في مدينة المنصورة بدلنا  
النيل، ودخل كلية طب قصر العيني وتخرج منها. وفي عام  
١٩٠٤، بعد عامين من التدريب في مستشفى السويس، عاد  
إلى مستشفى قصر العيني، حيث تم تعيينه طبيب تخدير،  
لتفوقه.

وأثناء عمل نجيب محفوظ في السويس، أُجبر على التحنيط  
على إحدى السفن التي تمر عبر قناة السويس. فكانت هناك  
جثة أحد أفراد العائلة المالكة البريطانية الذي توفي أثناء  
الرحلة.

وأوضح ميناوي أن: "خلال دراسته، شاهد محفوظ كيف يتم  
تحنيط أجزاء الجسم اللازمة لتعليم الطلاب، ففهم تفاصيل  
العملية". وتم تسليم الجثة إلى المملكة المتحدة بحالة جيدة،  
وتم إرسال ٥٠٠٠ جنيه إسترليني إلى محفوظ، وكان هذا  
مبلغ ضخم في ذلك الوقت. لم يتقاض محفوظ سوى ٥٠  
جنيهاً، لكنه رفضها أيضاً، وطلب كمكافأة كتباً في أمراض  
النساء والتوليد".



وبعد أن درس طب التوليد من الكتب، في عام ١٩٠٥، بمبادرة منه، بدأ محفوظ مرة واحدة في الأسبوع في تقديم الرعاية الطبية المجانية في أمراض النساء لفقراء مصر، لم يكن هناك قسم متخصص في أمراض النساء في قصر العيني في ذلك الوقت. وقال ميناوي: "في ذلك الوقت كان الأمر غير معتاد، حيث لم يتم فحص النساء من قبل رجال من قبل ... لكن بعد فترة اصطفت طوابير أمام مكتب محفوظ".

وخلال عامين، قام مع مساعدين بفحص أكثر من ١٥٠٠ مريض. وكان أحد المرضى في عام ١٩١١ امرأة من عائلة فقيرة، وكانت الولادة صعبة للغاية، لكن تمكن محفوظ من إنقاذ كل من المرأة والطفل، وسمي الصبي المولود على اسم الطبيب. الصبي الناجي نجيب محفوظ، وأصبح لاحقًا الأول وما زال الحائز على جائزة نوبل للاداب في العالم العربي.

عندما سُمح للطبيب محفوظ أخيرًا بفتح قسم أمراض النساء وترؤسه، رفض، لأنه كان يعتقد أنه ليس لديه خبرة كافية.

وأضاف ميناوي أنه "منذ عام ١٩٢٥، جلبت كلية طب قصر العيني أطباء من جميع أنحاء العالم لتعليم الطلاب حول العمليات المختلفة، وكانت القاهرة في تلك اللحظة نقطة جذب".

ولأجل العثور على مدير قسم الأمراض النسائية، تم نشر إعلان في مجلة "لانسييت"، ونتيجة لذلك، وجدوا طبيب إيرلندي روي دوبيين. وبعد هذا التدريب، تفوق محفوظ على أساتذته وأصبح متخصصًا في جراحة الناسور ورائدًا في تنفيذها.

وكان الناسور مشكلة كبيرة في الشرق الأوسط جعلت الحياة صعبة على النساء: فقد نبذتهن أسرهن وطردهن من المنزل بعد أن علمن بالتشخيص.

وأشار ميناوي إلى أن الناس أتوا من جميع أنحاء العالم لتعلم هذا النوع من الجراحة من محفوظ. في عام ١٩٥٧، نظم الطبيب وصول طاقم تصوير من باريس إلى القاهرة، وسجلوا العمليات التي أجراها على الفيلم. وقال ميناوي "هذا أول فيلم ملون للعمليات الجراحية في مصر".

وأرسل محفوظ هذه الأشرطة كهدية إلى الجمعية البريطانية لأمراض النساء والتوليد، وأصبح لاحقًا عضوًا فخريًا في هذه الجمعية.

وقال ميناوي "في ذلك الوقت لم تكن هناك كتب طبية باللغة العربية، وكان التدريس باللغتين الإنجليزية والفرنسية بشكل أساسي، لذلك قرر محفوظ تولي هذه المهمة شخصيًا وكتابة كتب عن القبالة لتسهيل تعلم الطلاب".

وبالنسبة للكاتبين اللذين ألفهما، كانت هناك حاجة إلى الرسوم التوضيحية، ولم يكن محفوظ جيدًا في ذلك. وقال ميناوي "لذلك طلب من عميد كلية الطب أن يجد له فنانا، ونشروا إعلانا في جريدة الأهرام عام ١٩٢٣، لكن القليل من استجاب".

وأوضح الأستاذ: "من بين الذين استجابوا مهاجران من روسيا - الروس البيض فروا إلى القاهرة بعد الثورة، حيث كانت مصر في ذلك الوقت" باريس "واستقبلت كل من فر من الحرب العالمية الأولى".

وكان أحد الذين استجابوا نيكولاي ستروكولوفسكي، وكان فنانًا، والآخر بوريس بولغاكوف، طبيبًا ذا خبرة واسعة. وأراد محفوظ إثراء العملية التعليمية من خلال تقديم عينات للطلاب من مختلف التشوهات في نمو الأجنة في الرحم وبعد الولادة. وللقيام بذلك، بدأ في تجميع العينات ووضعها في أوعية تحتوي على الفورمالديهايد. أرسل العديد إلى فرنسا.

وكلف محفوظ الدكتور بولغاكوف بمهمة تصنيف العينات، وبدأ ستروكولوفسكي بحضور العمليات مع بولغاكوف، ومشاهدة العملية ورسم العينات، وتسجيل العمليات والولادة التي كان يجريها محفوظ بالتفصيل .

وفي عام ١٩٢٨، تم الاحتفال بالذكرى المئوية لمدرسة طب قصر العيني. وحتى هذا التاريخ، عمل على إنشاء متحف للعينات، والذي أصبح بحلول عام ١٩٣٢ مؤلف من طابقين. وقال ميناوي أن بحلول عام ١٩٥٠، تم هدم مبنى الجامعة القديم والمتحف، وكانت عبوات الأدوية في حالة يرثى لها بسبب الإهمال .

وقبل اندلاع جائحة فيروس كورونا المستجد، تمكن المعهد من طباعة كتب مدرسية ديناميكية مع الرموز السريعة مع تسجيلات الفيديو، ما يتيح إضافة مقاطع فيديو جديدة، وتغيير المعلومات حول المحتوى.

وقال ميناوي "في الوقت الحالي، نحن المعهد الوحيد في العالم لعلم الأمراض الذي لديه أدوات مرتبطة بالرموز السريعة، ما يسمح لنا بدراسة المشكلة بشكل أعمق".

المصدر: وكالة أنباء وإذاعة سبوتنيك

## مشروع "عربيتي هويتي" يبرز إبداع طلبة مدرسة "الحد" في لغتهم الأم



نفذت مدرسة الحد الابتدائية للبنين مشروعاً بعنوان "عربيتي هويتي"، لتعزيز المهارات اللغوية لدى طلبتها، وخاصةً التحدث والإلقاء والخطابة.

ويأتي هذا المشروع سعياً نحو ترسيخ الاعتزاز والافتخار باللغة العربية في نفوس الطلبة، لارتباطها المباشر بالهوية البحرينية، ولما لها من مكانة سامية بين اللغات.

ويهدف هذا المشروع إلى جعل الطلاب يتحدثون اللغة العربية الفصحى منذ الصغر، وتعناد آذانهم على سماعها، مما يؤدي لتنمية المهارات الكتابية والقراءة لديهم.

ولاقى المشروع إقبالاً كبيراً من الطلبة الذين تحدثوا خلاله عن طموحاتهم وأحلامهم بلغة عربية سليمة وفصيحة، ومن ضمنها أمنياتهم على الصعيد المهني بعد التخرج من الجامعة.

المصدر: شركة الوطن للصحافة والنشر

## "الطبي ماما" أول تطبيق إلكتروني باللغة العربية للنهوض بالصحة الإنجابية في مصر



تفردت منصة الطبي بإطلاق (الطبي ماما Altibbi Mama) كأول تطبيق طبي إلكتروني باللغة العربية يمكن السيدات من متابعة رحلة الحمل والأمومة على أيدي آلاف الأطباء والاستشاريين وإتاحة التواصل والرد على كافة الاستفسارات والاستشارات الطبية على مدار الـ ٢٤ ساعة طوال أيام الأسبوع لتتعم سيدات مصر والوطن العربي بحمل صحي وولادة آمنة.

في هذا الصدد، صرح السيد/ جليل اللبدي – الشريك المؤسس والمدير التنفيذي لشركة الطبي قائلاً: "سعيًا منا إلى النهوض بالصحة الإنجابية للسيدات في مصر والأردن والسعودية".

ويأتي إطلاق (الطبي ماما Altibbi Mama) لتتمكن النساء من متابعة حملهن وضمان صحة أطفالهن عبر تطبيق ذكي واحد. يوفر خدماته بأسعار زهيدة في متناول الجميع، بتكلفة لا تتعدى الـ ٧٥ جنيهاً مصرياً في الشهر.

وباشتركاكات تتراوح من ٦ أشهر إلى ١٢ شهراً. كما تستهدف منصة الطبي الوصول بعدد المستخدمين إلى ٥٠٠ ألف سيدة بنهاية العام ٢٠٢١.

“وأضاف اللبدي: ”جاءت تلك الخطوة من الطبي تكميلاً لمساعي الدولة المصرية لدعم صحة المرأة عبر حملة ١٠٠ مليون صحة، فمن خلال تطبيق (الطبي ماما Altibbi Mama) والذي حرصنا على تقديمه باللغة العربية وبتقنيات صديقة للمستخدمات، سنتمكن من الوصول للنساء في كافة القرى والنجوع المصرية للتوعية بالصحة الإنجابية. هذا وحرصنا أيضاً على أن تكون كافة نظم سداد الخدمات الإلكترونية بالكامل عبر بطاقات السحب والانتماء لتعزيز سبل التحول الرقمي والحفاظ على سلامة الأمهات والأطفال من خطر الإصابة بفيروس كورونا.“

يشمل تطبيق (الطبي ماما Altibbi Mama) العديد من المزايا المقدمة والتي تركز على محورين أساسيين، هما سلامة الأم وصحة الطفل.

فاعتماداً على محور سلامة الأم، يقدم التطبيق معلومات إرشادية مفصلة حول أسابيع الحمل والولادة وتوضيح الأعراض التي ستواجهها الأم خلال كل مرحلة ومعرفة الفحوصات ومواعيد التحاليل اللازمة لضمان حمل آمن، بالإضافة إلى خدمة (تواصل مع طبيب) والمتوفرة على مدار الـ ٢٤ ساعة طوال أيام الأسبوع على أيدي أطباء ذوي خبرة يقومون بالرد على كافة استفسارات السيدات الحوامل خلال دقائق.

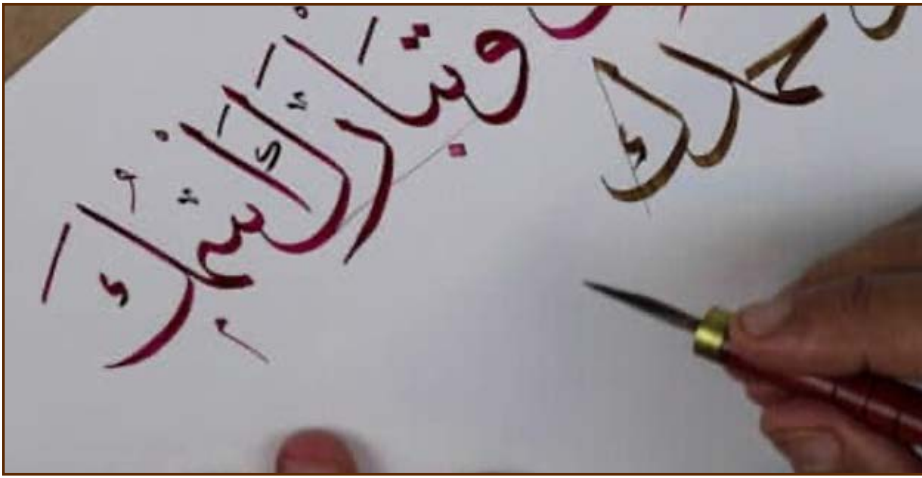


هذا ويوفر التطبيق أيضاً إمكانية حساب مواقيت الحمل والتبويض وموعد الولادة بالتقويمين الهجري والميلادي مع استعراض قائمة بالأسماء المقترحة للأطفال من الذكور أو الإناث. وانتقالاً إلى محور صحة الطفل.

كما يتيح التطبيق تتبع مراحل نمو الجنين وصولاً للتطورات التي سيشهدها الطفل خلال سنواته الأولى، لتتضمن مواضع الرضاعة والفظام والتسنين وتقديم نصائح حول التغذية السليمة للطفل وسبل تنظيم نومه وتهدئته عند البكاء والأمراض الشائعة للأطفال كالمغص والتقيؤ، وكذا توفير مواعيد التطعيم وتوافر اللقاحات بكل دولة بالتعاون الوثيق مع وزارات الصحة.

[https://www.freepik.com/premium-photo/healthcare-medical-concept-medicine-doctor-with-stethoscope-hand-patients-come\\_4721432.htm#query=medicine&position=7](https://www.freepik.com/premium-photo/healthcare-medical-concept-medicine-doctor-with-stethoscope-hand-patients-come_4721432.htm#query=medicine&position=7)

## الخط العربي في الحضارة الإسلامية.. تاريخ وإنجازات



يعد فن الخط العربي فناً إسلامياً خالصاً، فهو من صنيع الدين الإسلامي، وله ارتباطه الوثيق بكتابه الكريم، ولم يسبق للكلمة أن كانت فناً مرئياً في أمة من الأمم قبل فن الخط العربي في الحضارة الإسلامية. فكيف نشأ هذا الفن وكيف تطور حتى وصل إلى العالمية؟ وهل المكانة المتميزة للخط العربي في حياة المسلمين، وليدة الصدفة أم تولدت من ارتباطه بالدين الإسلامي، أم هناك دوافع أخرى؟

لقد كان تراث المسلمين رائعاً في مجال الخط العربي، الأمر الذي جعله فناً مميزاً للحضارة الإسلامية على امتداد عصورها، وفي كل بقعة من بقاع العالم الخط والكتابة في الحضارة الإسلامية.

ويعتبر الخط العربي أهم الفنون التي أبدعتها الحضارة العربية الإسلامية وأكثرها انتشاراً في بلاد العرب والمسلمين على السواء، إذ هو حاضر في أنواع العمائر كما في الأواني والأثاث والملابس، إنه ليس فناً ترفيهياً أو جمالياً عارياً عن الوظيفة، وإنما هو صناعة تثير في النفس أصدق مشاعر التوقير والإجلال ويشعر المسلم بأنه عضو في الأمة الإسلامية، إذ هو قبل كل شيء أداة التعبير القرآني، وهو هندسة روحانية بألوان جسدية تجمع بين تجريد المعنى ومادية الرسم، وتحيط الناظر بأطر جمالية معرفية تمزج المادي بالمجرد فيرى نفسه فيه ويعمل على تجاوز المادي بحثاً عن المجرّد تمكيناً لإيمانه بالله العليّ القدير وسعيّاً به إلى الرقي في درجات الكمال.

## كيف يصبح للكلمة وظيفة مرئية

يقول الدكتور إسماعيل فاروقي، وهو واحد من أبرز المتخصصين بدراسة الإسلام في العالم: "لا نجد بين شعوب ما بين النهرين، والعبريين، والهنديون، ومثلهم الإغريق والرومان... بما في ذلك العرب أنفسهم- مَنْ حاول اكتشاف القيمة الجمالية للكلمة المرئية... لكن ظهور الإسلام قد فتح آفاقاً جديدة أمام الكلمة كوسيلة للتعبير الفنيّ. حقاً إن العبرية الإسلامية هنا لا تُضارَع، إن هذا الخطّ قد أصبح لوناً من ألوان الأرابيسك، يمكننا إذن أن نتصوّرَه عملاً فنياً مستقلاً، إسلامياً خالصاً، بغضّ النظر عن مضمونه الفكري".

ويؤكد ذلك الدكتور مصطفى عبد الرحيم في مقال بصحيفة "الأبناء" الكويتية، فيقول: "إن الخطّ العربي هو الفنّ الوحيد الذي نشأ عربياً خالصاً، صافياً نقياً، ولم يتأثر بمؤثرات أخرى... ويقول بعض المستشرقين: إذا أردت أن تدرس الفنّ الإسلامي، فعليك أن تتجّه مباشرة إلى فنّ الخطّ العربي".

ويقول د. راغب السرجاني في دراسة له عن الخط العربي، أن المصادر العربية، كالعقد الفريد، وخلاصة الأثر، والبداية والنهاية، والكامل، والفهرست، وصبح الأعشى، وغيرها. قد أجمعت بأن الخطّ العربي لم يَنَلْ عند أمة من الأمم ذوات الحضارة ما ناله عند المسلمين، من العناية به، والتفنّن فيه.

فخلال مُدَّةٍ وجيزة استطاع الفنان المسلم أن يجعل للكلمة وظيفة أخرى مرئية، إضافة إلى وظيفتها المسموعة، وما أن وُلِجَتِ الكلمة هذا الميدان الجمالي حتى بدأ التطوّر يسير بها في خطوات حثيثة، وَاكْبَتِ خطوات فنّ الزخرفة، بل تَفَدَّمَتْهَا، وكان بين الفَنِّين تعاونٌ وثيقٌ.

## الخط العربي.. أنواع وتفرعات

وكمثال على عناية المسلمين بالخط العربي والتفنّن فيه، تعددت أنواعه وكثرت، فمنه الخط الكوفي وخط النسخ وخط الثلث والخط الأندلسي وخط الرقعة والخط الديواني وخط التعليق (الفارسي) وخط الإجازة. وقد تفرّع عن هذه الخطوط فروغٌ أخرى جعلت هذا الفنّ ثرياً قادراً على العطاء، يحمل إمكانية التكيف، ليؤدّي دوره في كل الأحوال والمناسبات، فقد تفرّع عن الكوفي مثلاً: الكوفي المورق والكوفي المزهر والكوفي المنحصر والكوفي المعشق أو المظفر أو الموشح،

كما تفرّع عن الخط الديواني: جلي الديواني، وتفرّع عن خط الثلث: جلي الثلث، وغير ذلك من التفرعات في مسارات الخط العربي الطويلة والكثيرة.

وأشهر أنواع الخطوط العربية المعروفة والمتداولة اليوم ستة، وهي: الكوفي - والثلث - والنسخ - والفارسي - والرقعة - والديواني. يضاف إليها نوعان آخران هما: الديواني الجلي وهو نفس الخط الديواني مضافاً إليه الشكل. وخط الإجازة وهو مزيج من خطي الثلث والنسخ، وسمي كذلك لأن الأساتذة الخطاطين كانوا يكتبون به "الإجازة" أي الشهادة لتلاميذهم حتى يكون لهم حق ممارسة الكتابة.

وتميز كل خط وعُرف بأسماء الأقطار التي دخله الإسلام فكان: الخط الفارسي، والعراقي، والمصري، والمغربي، والأندلسي، ولكل منها سمات لا تكون في الآخر، لأنه اكتسب في كل من هذه البلاد خصائص محلية تميز بها.

- النوع الأول: خط الثلث، إذ يمال ثلث الحرف.  
- النوع الثاني: خط النسخ، لنسخ المخطوطات أو محوها، وقد انتشر منذ القرن التاسع الهجري/الثالث عشر الميلادي باننتشار محل الرق والجلد.

- النوع الثالث: خط المحقق، أي الجلي المرسوم بعناية ورشاقة وشموخ وهو أقل ميلاناً من الخط الكوفي وأكثر ابتعاداً واتساعاً.

- النوع الرابع: خط الريحاني، وهو شبيه بالثلثي ولكنه أكثر تداخلاً واندماجاً.

- النوع الخامس: خط التوقيع، وهو أشد تلاحماً وتماسكاً، وقريب من الثلثي وربما اشتق عنه أو عن الخط الرياسي (أي الوزاري) الذي كان مستعملاً في إبان حركة الترجمة الأولى في أواخر عهد الأمويين وفي عصر العباسيين وبأدناه إحدى الإشارات للطرق التي سُقّت في فلسطين آنذاك قبل إدخال نظام التنقيط لطريق عبد الله عبد الملك أمير المؤمنين.

- النوع السادس: خط الرقعة، الذي لا علاقة له بخط الرقاع القديم وهو الآن الخط اليدوي الأكثر استعمالاً، إن سر إجادته خط الرقعة هو إتقان الحروف الأربعة في كلمة (نابع) واستخراج بقية الحروف على أصولها وقياساتها، ومراعاة تناسقها ومواقعها فوق السطر أو تحته.

## إبداع الفنان المسلم

قد عمد الفنان المسلم في بعض الأحيان إلى إدخال أكثر من خطاً في اللوحة الواحدة، ممّا أضفى على عطائه بهاءً وروعة، ودفع هذا الفنّ إلى التقدّم والإبداع، وكانت المنافسة فيه استكمالاً وتحسيناً، بدافع الوصول إلى غاية الجمال.

ولم يقف الفنان المسلم في فنّ الخطّ عند حدود الحرف وتحسينه، بل قطع شوطاً آخر، إذ جعل الحرف نفسه مادةً زخرفية، فتحوّلت لوحات الخطّ إلى لوحات جمالية زخرفية، وإنك لتعجب من قدرّة الفنان المسلم على التحكّم في اللوحة؛ إذ استطاع أن يُحمّل الحرف مهمّتين في آن واحد، المهمة التعبيرية والمهمة الزخرفية، ثم جعل من المهمة الثانية جلياباً للمهمة الأولى.

ولم يكتفِ الفنان المسلم بما توصّل إليه في فنّ الخطّ من الإبداع الذي بلغ الذروة، بل اتّجه بالحرف إلى آفاق جديدة؛ حيث أصبح الحرف أداة لفنّ تشكيليّ، ومادّة فعّالة أثبتت قدرتها على العطاء، فما أن تَفَعَ العينُ على اللوحة حتى تجدّ نفسها -للهولة الأولى- أمام رسم تشخيصي لهيئة ما (طائر - حيوان - فاكهة - فنّديل)، فإذا ما تفحصته وجدّت أنّ التشكيل لم يكن غير كلمات وأحرف عربية أبدع الفنان إخراجها، وغالباً ما يكون معناها وثيق الصلة بالشكل الظاهر، وهنا يكمن الإبداع.

هكذا كان تراث المسلمين رائعاً في مجال الخط العربي، الأمر الذي جعله فناً مميزاً للحضارة الإسلامية على امتداد عصورها، وفي كل بقعة من بقاع العالم الإسلامي.

## الخط العربي منذ آدم عليه السلام

يقول د. محمد النعسان في دراسة له حول "تطور الخط العربي وعالميته": "إن الخط العربي نزل توقيفياً من الله تعالى، ويستندون في ذلك إلى بعض الآيات القرآنية الكريمة، قال تعالى: "وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا.." (سورة البقرة/ 31). وأنه نزل مع سائر الكتابات على آدم عليه السلام، وقد كتبها آدم عليه السلام على الطين وطبخه وذلك قبل وفاته بثلاثمائة عام، فلما أصاب الأرض الطوفان، سلم، فوجد كل قوم كتابتهم فكتبوا بها.

وقيل إن النبي إدريس عليه السلام أول من خط بالقلم بعد آدم عليه السلام عندما بدأت فيه النبوة. وقيل إن إسماعيل بن

إبراهيم عليهما السلام أول من وضع الكتابة العربية.

## الخط العربي في القرآن الكريم والحديث

حظي الخط العربي بأهمية كبيرة في الحضارة العربية الإسلامية وظهرت الحاجة إليه منذ بداية النهوض الحضاري الذي شهدته الأمة العربية في صدر الإسلام. وليس من قبيل المصادفة البحتة أن يكون ذكر القلم والكتابة في أول آيات تنزل من القرآن الكريم على قلب النبي صلى الله عليه وسلم، فقد قال الله تعالى: (اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ • الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ) [العلق: ٣، ٤] وأقسم سبحانه وتعالى بالقلم فقال: (ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ) [القلم: ١]، وأقسم بالكتاب (وَالتَّوْرِ • وَكِتَابِ مَسْطُورٍ) [الطور: ١].

وتعود أهمية صورة الحرف العربي إلى ارتباطها بكتابة القرآن الكريم الذي انتشر بانتشار الدين الإسلامي، ويؤكد ذلك "أرنست كونل" في كتابه "فن الخط العربي" فيقول: "لقد منح العرب الدين الإسلامي اللغة والخط، وانتشر الخط العربي في الدين الإسلامي فأصبح رابطاً لجميع الشعوب العربية، رغم الحدود الحاجزة".

## تطور الخط العربي

وقد تواصلت الجهود العربية في الحضارة الإسلامية في تحسين الخطوط وتليين حروفها وابتكار أنواعها وتيسير تنفيذها، حتى انتمت الكتابة إلى مراكز الدولة في العهدين الأموي والعباسي؛ لاهتمام الأمراء بالتدوين والخطاطين، وكان الخط العربي ذا تأثيرات عديدة في شتى ميادين الآداب والفنون والعلوم.

ولا يوجد في العالم الآن خط يماثل الخط العربي في تراثه الذي يشعرك بأنك لم تغادر موطنك، سواء اتجهت إلى دمشق أو بغداد أو القاهرة أو إستانبول أو تونس أو قرطبة، أم اتجهت إلى شبه القارة الهندية أو اندونيسيا أو غيرها. وقد انطلق المسلمون الأوائل يفتحون البلاد والأمصار وينشرون الدين الإسلامي الحنيف في كل بقاع الأرض ومعهم لغتهم العربية التي استطاعت أن تمحو كثيراً من اللغات وتحل محلها وتصيح هي اللغة التي يستخدمها أهل البلاد الأصليين، وقد استطاعت بعض اللغات الصمود والاستمرار، ولكن الخط العربي أصبح الخط الذي تكتب به هذه اللغات، فكتب به الإيرانيون لغتهم الفارسية كما كتب به السلاجقة والعثمانيون لغتهم التركية.

وتطور شكل الحرف الجمالي بسرعة بعد أن أضيف إليه الإعراب والرقش. وقد روى النديم في كتابه الفهرست أن: "أول من كتب بالعربية ثلاثة رجال من بولان (وبولان قبيلة من طي) سكنوا منطقة الأنبار، وأنهم اجتمعوا فوضعوا حروفاً مقطعة وموصولة، وهم: مرامر بن مرة، وأسلمة بن سدرة، وعامر بن جدرة، فأما مرامر فوضع الصور، وأما أسلم ففصل ووصل، وأما عامر فوضع الإعجام"، ثم نقل هذا العلم إلى مكة المكرمة وتعلمه من تعلمه. ثم اتخذ الخط بعد ذلك أساليباً بعضها تزييني صرف والآخر قاعدي، وأول الخطوط التزيينية كان الخط الكوفي، ومنه المصنع الهندسي والمشجر والمضفر، وهناك خطوط زخرفية أخرى كالطغراني والديواني والفارسي أيضاً، أما الأسلوب القاعدي فهو مزيج من الخط الكوفي والحجازي. وظهر بعد ذلك قلم الطومار والتثلث والتلثين والنصف ثم الرقعي.

وقد تم ظهور الخط النسخي على يد الوزير ابن مقلة وأخيه الحسن، وفي المغرب حافظ الحرف على شكله الحجازي القديم كما ابتكر العثمانيون الخط الهمايوني.

وقد اهتم الإيرانيون بكتابة الخط العربي، وقد تفننوا في كتابته وأصبح خطهم المميز الذي نسميه "الفارسي" نسبة إليهم. كما برع الأتراك في كتابة الخط العربي وركزوا جهودهم في إجادة خطي النسخ والتثلث، وبلغ الخط العربي في عهد العثمانيين ذروة الكمال والجمال. وخلف لنا الخطاطون الأتراك آثاراً خطية بالغة الروعة، وتدل على مدى تفوقهم وتربعمهم على عرش هذا الفن، واحتل الخطاط مكانة بارزة في بلاد السلاطين العثمانيين، وبلغ من شدة ولعهم بالخط أن بعض سلاطينهم تعلموا فن الخط على يد أساتذته الكبار وكان منهم خطاطون متفوقون كالسلطان محمود خان الذي تتلمذ على الخطاط مصطفى راقم، والسلطان عبد الحميد الثاني الذي تتلمذ على يد الخطاط عزت ونال منه "إجازة" شهادة. كما اخترع العثمانيون خطوطاً جديدة، وهي: الديواني والديواني الجلي والرقعة.

### الخط والرسم بين التحريم والتحليل

ما هو السر وراء اتجاه الفنان المسلم إلى الخط العربي يخترع منه أشكالاً متعددة ويستمر في تطويره وإتقانه وإجادته حتى يصل إلى هذه الدرجة من الكمال؟  
والجواب: هو أن السر يكمن في بعض أحكام الإسلام التي

تتعلق بتحريم الصور والتماثيل فانصرف المسلمون عن تزيين بيوتهم ومساجدهم باللوحات المصورة فاتجه الفنان العربي المسلم إلى الخط العربي يفرغ فيه طاقاته الإبداعية ويتخذ منه مادته للتصوير والتشكيل مستغلاً إمكانات الحرف العربي من رشاقة وانسياب لعمل لوحات غاية في الجمال والروعة، هذه اللوحات الجميلة كانت تحمل إلى جانب جمال المظهر ومتعة العين سمو المعنى وروعة الحكمة وترتفع بالإنسان إلى أعلى درجات المتعة الروحية.

وطوع الفنان المسلم بعض الجمل والآيات القرآنية في تصوير أشكال كثيرة كالنبات والحيوان والآلات. فالبسمة يمكن أن تكون على شكل طائر، وجملة "لا إله إلا الله" تؤلف منظراً مكوناً من مآذن وقباب.

كما اكتسب الخط العربي مكانة لارتباطه بالقرآن الكريم فأبدع الخطاطون وتفننوا في كتابة المصاحف وزخرفتها وكتابة الآيات القرآنية الكريمة، وعنوا عناية خاصة بكتابة "البسمة" بسم الله الرحمن الرحيم في صور رائعة متعددة. وكان حافظهم الأول في هذا الإبداع هو إيمانهم، فهي آية من آيات القرآن الكريم تستفتح بها كل سورة من سورته، ثم إن لها تأثيراً مباشراً في سلوك المسلم اليومي فهو يرددتها في كل مناسبة وعندما يباشر أعماله أو يتناول طعامه وشرايه، ويكتبها في مطلع كتبه ورسائله وعقود بيعه وشرائه، فهو يستبشر بها ويتفاءل. وقد جاء في الحديث النبوي الشريف "كل عمل لا يبدأ بسم الله فهو أبتى" أي مقطوع الخير والبركة.

### لغات عالمية بحرف عربي

استطاع الخط العربي في رحلته الطويلة أن ينتشر في كثير من بقاع المعمورة، فقد تلاً في الجزيرة العربية، وتألفت زهوره في الشام، وملأت عطوره العراق، وفارس والسند وخراسان، واستطاع أن يتغلغل إلى بلاد أرمينية، والقوقاز، وآسيا الصغرى، وأفريقيا والمغرب العربي والسودان، والأندلس وجنوب فرنسا وصقلية، منتشراً كأنه جيش من العلماء الداعين لانتشار الحضارة، واضعاً آثاره الواضحة على كل مظاهر الحياة والناس.

لقد استطاع الخط العربي في رحلته الطويلة، أن يحل مكان خطوط كثيرة، كانت موجودة في عدد من الأمصار، وأن يسيطر عليها، إما بالتغيير، أو بإلغائها تماماً، كما سادت لغة



العرب على لغات محلية سابقة لها. فمن إقليم لآخر، كان الشكل الواحد من الخط العربي يأخذ أشكالاً مختلفة، دون أن تنفصل هذه الأشكال الجديدة على الشكل الأساسي الأصل. فمثلاً، نجد الخط الكوفي الأندلسي، يختلف قليلاً عن الخط الكوفي القيرواني، كما أن هذين الخطين يختلفان عن الخط الكوفي نفسه الذي انتشر في دمشق وبغداد والقوقاز.

من البلدان التي تكتب أحرف لغاتها بالرسم العربي: ماليزيا وجاوة ومدغشقر وإيران وأفغانستان والهند وباكستان والمقاطعات الناطقة بالأردية في كشمير وجامو، التي كانت العربية أن تكون لغتها الرسمية حين الاستقلال. وظلت تركيا تستعمل الأبجدية العربية حتى مجيء مصطفى كمال الذي أرغم الأتراك على استعمال الأبجدية اللاتينية، علماً بأن الحروف اللاتينية لم تف بالمطلبات الصوتية، وقد اضطرهم ذلك إلى تعديلها بمزيد من التنقيط والأحرف غير الضرورية.

واستعملت روسيا الأبجدية العربية طويلاً، وتحولت هي الأخرى على اللاتينية ثم عدلت عنها إلى السلافية. واستعملت إسبانية والعبرية الأبجدية العربية وأفادت منها كثيراً ولاسيما في الأندلس.

ونجد اللغة العربية منتشرة أيضاً في أطراف السنغال وأقاليم من الصومال ونيجيريا وكينيا وليبيريا والحبشة وإريتريا وزنجبار وقازان والقرم وداغستان وتركستان وكرجستان وخوارزم والقوقاز وجيبوتي وأذربيجان وروسيا البيضاء ومالطة وسيام والفلبين والصين.

### عالمية الخط العربي

يتمتع الخط العربي بإمكانيات تشكيلية لا نهائية، فحروفه مطاوعة للعقل وليد الخطاط الحاذق إلى أبعد الحدود لما تتميز به من المد والقصر والاتكاء والأرداف والإرسال والقطع والرجوع والجمع مما لا يتوفر في أي من الخطوط في اللغات الأخرى.

وهو فن يجمع بين الليونة والصلابة في تناغم مدهل، وتتجلى فيه قوة القلم وجودة المداد المستمدة من النفحات الروحانية التي تهيمن على الخطاط المبدع في لحظة إبداع فلسفي لا تكرر نفسها. فمن ساحة الفكر المخزون يقفز نص جذاب أو حكمة مأثورة أو آية قرآنية كريمة يرافقه تخيل مبدئي

لنوع الخط الذي ينبغي أن يكتب به، ومع إعمال الفكر وحث القرينة تبدأ ملامح التكوين الخطي تظهر رويداً رويداً للروح، ثم للعين، ثم تنفذ اليد الإبداع الحقيقي.

وتمتاز الحروف العربية بأنها تكتب متصلة أكثر الأحيان، وهذا يعطي للحروف إمكانات تشكيلية كبيرة، دون أن تخرج عن هيكلها الأساسي. كل ذلك يعطي للكتابة العربية تفرداً في جمالها بين الكتابات العالمية وهذا ما جعلها تدخل في صميم الفنون التشكيلية قديماً وحديثاً.

وقد انبرى المستشرق "ريتر" أسناذ اللغات الشرقية في جامعة إستانبول في العهدين العثماني والكمالي يدافع عن الكتابة العربية وأخذ يسفه رأي من استبدل الحروف اللاتينية بها، فقد روى بقوله: "أن اللغة العربية أسهل لغات العالم وأوضحها، فمن العبث إجهاد النفس في ابتكار طريقة جديدة لتسهيل السهل وتوضيح الواضح. إن الطلبة قبل الانقلاب الأخير في تركيا كانوا يكتبون ما أمليه عليهم من المحاضرات بالحروف العربية، وبالسرعة التي اعتادوا عليها - لأن الكتابة العربية مختزلة من نفسها - أما اليوم فإن الطلاب يكتبون ما أمليه عليهم بالحروف اللاتينية، ولذلك فهم لا يفتأون يطلبون مني أن أعيد على مسامعهم العبارات مراراً، إنهم معذرون ولا شك في ما يطلبون، لأن الكتابة اللاتينية (معقدة) لا اختزال فيها، والكتابة العربية واضحة كل الوضوح، فإذا ما فتحت أي خطاب فلن تجد صعوبة في قراءة أردأ خط به، وهذه هي طبيعة الكتابة العربية التي تتسم بالسهولة والوضوح".

ويقول المستشرق "باريت": "وإن الخطاط ليتحكم في الأحرف التي يكتبها تماماً كما يتحكم الموسيقى في أحاسيسه وهو يصوغ نغمات بذاته".

هذا من الناحية الاختزالية، أما من الناحية الجمالية فهناك إجماع على تفوق الخط العربي واحتلاله مركز الصدارة بين خطوط العالم، ويروي لنا التاريخ أن الخليفة العباسي الواثق بالله أنفذ ابن الترجمان بهدايا إلى ملك الروم فرأهم قد علقوا على باب كنيستهم كتباً بالعربية فسأل عنها فقيل له: هذه كتب المأمون بخط أحمد بن أبي خلد وقد استحسنا صورتها فعلقوها.

وذكر الصولي في كتابه "أدب الكاتب" أن سليمان بن وهب كتب كتاباً إلى ملك الروم في أيام الخليفة العباسي المعتمد فقال ملك الروم: "ما رأيت للعرب شيئاً أحسن من هذا الشكل، وما أحسدُهم على شيء حسدي على جمال حروفهم"، وكان ملك الروم لا يقرأ الخط العربي وإنما راقه باعتداله وهندسته.

ويقول الخليفة العباسي المأمون: "لو فاخرتنا الملوك الأعاجم بأمثالها لفاخرناها بما لنا من أنواع الخط، يقرأ في كل مكان، ويترجم بكل لسان، ويوجد في كل زمان".

إن الحروف العربية قد خدمها علماء العرب المسلمين خدمة جليلة بحيث لا يتطرق إليها خلل، ولا يطرأ عليها تغيير، فعلماء القراءات الأجلاء لم يكتفوا بقراءة القرآن الكريم الذي هو بلسان عربي بمجرد النظر إلى صور الحروف التي هي عربية أيضاً، وإنما وضعوا لقراءتها قواعد تحفظ اللسان من الخطأ في نطق الحروف وألقابها وصفاتها وما يفخم منها، وما يرفق، وما يدغم.

### أثر الخط العربي في الفنون الغربية

ولقد ظهر تأثير الخط العربي في أوروبا منذ القرن الثامن الميلادي وانتشر في أماكن كثيرة منها، وبخاصة في صقلية وإيطاليا وإسبانيا وغرب فرنسا، ويبدو واضحاً في قطعة من العملة الذهبية باسم الملك "أوقا" (٧٥٧-٧٩٦م) ملك مرسية وهي تشتمل على كتابة نصها: "لا إله إلا الله وحده لا شريك له".

وأيضاً يبدو في ربع دينار باسم الملك "غليالم" (١١٥٤-١١٦٦م) ملك صقلية جاء على وجهه كتابة بالخط الكوفي نصها: "الملك غليالم المستعين بالله"، وبمتحف القصر في مدينة فيينا بالنمس توجد عباءة تتويج "روجر الثاني" (١١٣٠-١١٥٤م) ملك صقلية ويزين حافتها شريط من الخط الكوفي.

ويعد الفنان "جيو توتو" (١٢٧٦-١٣٣٧م) من أوائل الفنانين الأوروبيين الذين استخدموا الخط العربي كعنصر زخرفي في لوحاتهم. كما يوجد في متحف اللوفر بباريس كراسة للفنان "بيزانلو" الإيطالي (١٣٩٥-١٤٥٥م) وبه كتابة بالخط النسخ المملوكي، ويتضح أيضاً تأثير الخط العربي في لوحة "تبجيل المجوسي" للفنان "جنتلي دافيريانو"

(١٣٧٠-١٤٢٧م) إذ يزين وشاحاً يرتديه أحد شخوص اللوحة بالكتابات العربية. كذلك استخدم المصور الفلورنسي "فيلبوليبي" (١٤٠٦-١٤٦٩م) الكتابة العربية كزخرفة على ثياب الأشخاص التي يرسمها.

وقد استفاد النحات الفلورنسي أيضاً "فيروكيو" (١٤٥٣-١٤٨٨م) أستاذ ليوناردو دافنشي من الخط العربي في زخرفة لوحة تبجيل الملوك المحفوظة في فلورنسا، وكذلك في تمثاله "داود" المحفوظ في البارجيلو بفلورنسا. وفي ألمانيا رسم المصور "هانز هولبان" (١٤٧٩-١٥٤٣م) عديداً من اللوحات التي تظهر فيها سجاجيد مزخرفة بالخط العربي والكوفي.

وفي مستهل القرن العشرين، وحينما انتشرت التجريدية بمفهومها الجمالي البحت، ظهر من الفنانين التجريدين المعاصرين في أوروبا من استخدم الحرف العربي في توليف أشكاله الجمالية ذات المذاق المتفرد الخاص، كما نرى مثلاً عند بول كلي ونالارد ووهوفر وتوبي مستخدمين فقط الشكل دون المحتوى المعنوي.

### الخط العربي والعصر الرقمي

إن الفنون الجميلة عند العرب بكافة فروعها، الفن المعماري والزخرفة وفن الخط، تلك الصناعة التي أدهشت العالم ووضعتها أمام جوهر المبدع المنطلق من الجمال الإلهي والممزج بالقدرة البشرية كانت تلك الفنون محط إعجاب وتقدير في العالم قاطبة، ولكن اليوم وبعد ظهور أجهزة الحاسوب التي جعلت معظم الناس خطاطين، علماً بأن الكثيرين منهم لا يتصلون من قريب أو بعيد بفن وعلم الخط تراجع الاهتمام بهؤلاء الفنانين المبدعين غير أنه لم ينطفئ تماماً التأثير الكبير والمكانة العظيمة للخط العربي في الفن الإسلامي، إذ كان الوازع الداخلي في الحث على ممارسته وابتكار أساليب جديدة وأنواع مترادفة تدخل جميعها في الإطار المخصص لها بقواعد الخط، حيث الجمال الأخاذ، والروحانية التي تعطي للعين حنين الكتابة، ولليد ظمأ المداد، وللقصة مشارف من روائع الحرف والكلمة والتشكيل.

**المصدر: تقرير من مصادر متعددة**

**المصدر: إسلام أون لاين**

## منصة الجزيرة لتعلم العربية.. ”الضاد“ بلغة الإعلام



تشهد منصة ”الجزيرة لتعلم اللغة العربية“ إقبالا كبيرا، وخصوصا من تركيا، كونها تعد فرصة للراغبين في تعلم لغة الضاد حول العالم بطريقة سهلة، والتعرف على الثقافة العربية والإسلامية.

يقول الأكاديمي سليمان العميرات، مصمم المحتوى التعليمي في المنصة، إنها أطلقت في ٢٠١٣ ”بمبادرة رائدة من شبكة الجزيرة، إيماننا منها بأهمية اللغة العربية عالميا، وخصوصا في ميادين الإعلام والتعليم والسياسة والاقتصاد“.

ويوضح العميرات، الذي درّس اللغة العربية في جامعات قطر وإزمير ودمشق، وله مؤلفات وبحوث أكاديمية في المجال، أن ”أهمية المنصة تأتي من ضرورة المحافظة على اللغة العربية ودعمها لدخول عصر الرقمنة اللغوية وحوسبة اللغات من أوسع أبوابه، وإيماننا من الجزيرة بدعم الراغبين في تعلم العربية حول العالم“.

وحول فكرة المشروع، يشير العميرات إلى أنها ”منصة تعليمية، غير مأجورة، يزورها الملايين سنويا“.

ويضيف أن ”لها هدفين رئيسين، الأول إتاحة فرصة تعلم العربية لجميع الراغبين في تعلمها حول العالم، إذ تقدم المنصة لهؤلاء وللمؤسسات التربوية مواد لتعلم العربية وفق أحدث نظريات تعليم اللغات الأجنبية. وهي مبنية وفق الإطار المرجعي الأوروبي الموحد لتعليم اللغات الأجنبية (CEFR)“.

ويردف أن ”الهدف الثاني هو دعم لغة الإعلام؛ فإذا كانت الأخيرة مشوشة أو خاطئة، فسيؤدي الأمر إلى تشويش الرسالة الإعلامية“.

ويتابع: ”نسعى (من خلال المنصة) إلى تمكين الإعلاميين لغويا، للمحافظة على لغة إعلامية سليمة بعيدة عن الضلال اللغوي، لأن الإعلام هو الموجّه اللغوي للمجتمع، والإعلامي هو المعلم اللغوي الأول في المجتمع“.

### \* إقبال تركي كبير \*

يشير العميرات إلى أن ”زوار المنصة من مختلف دول العالم، ولكنّ البيانات تشير إلى أن نسبة الزوار من تركيا مرتفعة؛

لذا فإن واجهة المستخدم للمنصة متوافرة حاليا بثلاث لغات: الإنجليزية، والفرنسية، والتركية“.

ويبيّن أن ”المتعلم سيجد اللغة التركية موجودة كلغة بسيطة، وثمة في كل درس ترجمة لأهم الكلمات والتعبيرات إلى اللغة التركية“.

ويقول: ”تعلم أن إقبال الإخوة الأتراك على تعلم العربية كبير جدا، ولا سيما أن مدارس الأئمة والخطباء، التي تضم حوالي ١,٤ مليون طالب وطالبة، تدرّس طلابها اللغة العربية في كلّ السنوات“.

كما أن ”كليات العلوم الإسلامية وكليات الإلهيات وأقسام الترجمة ومعاهد تعليم اللغات الأجنبية؛ كلّها تدرّس اللغة العربية، وفي حاجة إلى مواد تعليمية وإثرائية تساعد المعلم في تدريس الطلبة“.

ويوضح أن الطلاب الأتراك الذين يحضّرون لامتحانات ”YDS“ أو ”YÖKDİL“ يستفيدون من المنصة، ”وأعتقد أن اللغة العربية ليست لغة أجنبية في تركيا، لأسباب دينية وسياسية وجغرافية، ففي اللغة التركية ٦٥١٥ كلمة من أصل عربي، وفق مؤسسة اللغة التركية (TDK) عام ٢٠١١“.

ويلفت العميرات إلى وجود ”عدد كبير من الشعب التركي يرغب في تعلم اللغة العربية؛ للتواصل مع العرب في مجالات التجارة والسياحة والعلوم، بالإضافة إلى الأسباب الدينية؛ لذلك هم يتابعوننا بشغف“.

ويشير إلى أن محتوى "الجزيرة" (مكتوباً، ومنطوقاً، ومصوراً) مطلوب بشدة للجامعات والمعاهد التي تدرّس اللغة العربية؛ لأننا ندقق كل المحتوى من الجانب اللغوي قبل نشره".

#### \*تعاون مثمر مع تركيا\*

ويفيد العميرات بأن "المنصة تتعاون مع جامعات ومؤسسات تعليمية عالمية معنية بتعليم اللغات الأجنبية، بينها مؤسسات تركية عريقة، مثل جامعة إسطنبول التي نظمت أخيراً ندوة لمعلمي اللغة العربية في تركيا؛ بغية تعريفهم بالمنصة الجزيرة لتعلم العربية، وبما تقدّمه من خدمات مجانية للمعلمين والطلاب على السواء".

ويضيف: "نتعاون مع جامعة إسطنبول ٢٩ مايو، ومركز العربية الدولي ARÖMER، وهناك تعاون بيننا مفيد للطلاب".

ويشير إلى وجود "تعاون مع جامعة سلجوق في قونيا، ومعهد اللغات الأجنبية فيها، وهم يدرّسون طلابهم من مواد منصة الجزيرة. ومن خلال الأصدقاء التي تزودنا بها هذه المؤسسات، أصبحنا على دراية بحاجات معلمي اللغة العربية ومتعلّميها في تركيا. كما اجتمعت بالسفير التركي في الدوحة مصطفى كوكصو، لتوثيق التعاون في هذا الإطار".

#### \*كيفية الاستفادة من المنصة\*

وحول تعلم اللغة العربية عبر المنصة، يوضح العميرات أن "المتعلم يستطيع وحده (من غير معلم) أن يستفيد من دروسها، إذ في إمكان الزائر أن يتجه إلى نافذة (اختبار تحديد المستوى)، ليجري الاختبار. ويعرف مستواه".

ويزيد: "في المنصة سلسلتان رئيستان: الأولى لغة عامة حول اللغة التواصلية (في المطار، في الفندق، في المشفى، في المطعم، في المتجر، في سيارة الأجرة، عند الحلاق... إلخ). والثانية لغة الإعلام، وموضوعاتها متنوعة بين السياسة والاقتصاد والتاريخ والصحة والفنون والتكنولوجيا. فالزائر في البداية يختار السلسلة التي توافق هدفه".

ويشرح أن "الزائر سيجد في كل سلسلة ستة مستويات: (A1-A2-B1-B2-C1-C2)، يختار مستواه، وسيجد فيه مئات

الدروس. وفي كل درس يوجد نص لغوي (مكتوب أو مرئي أو مسموع)، وبعد النص ثمة تدريبات حول مهارات (الاستماع، والقراءة، والاستيعاب، والمحادثة، والنحو، والكتابة). وبالنسبة إلى الاختبارات، تظهر نتيجة المتعلم فوراً، وتظهر له مواضع أخطائه".

ويشير إلى أن "المنصة توفّر للمتعلم كل ما يحتاجه من لغة وسيطة، وصور، وفيديوهات، وأصوات، وتدرّبات تفاعلية، وأوراق عمل، واختبارات".

#### \*خدمات أخرى تفيد المتعلم والمعلم\*

ويلفت العميرات إلى أن "المنصة توفّر خدمات أخرى يمكن أن يستفيد منها المتعلم والمعلم معاً"، موضحاً أن "لدينا خدمة تشكيل النصوص بدقة تصل إلى ٩٥ في المئة، وهذه الخدمة بالتعاون مع معهد قطر لبحوث الحوسبة".

ويشير إلى خدمة أخرى، وهي "سَلّ الأستاذ"، بحيث "يرسل متعلمو العربية حول العالم أسئلتهم عبرها، فيما يجيب فريقنا الأكاديمي عليها. ثم تُنشر الأسئلة والأجوبة على المنصة، كي تعم الفائدة".

ويقول: "هناك أيضاً نافذة "مُدونات"، وهي مكانٌ ينشر فيه معلمو العربية من جميع أنحاء العالم مقالات حول تجاربهم في تدريس العربية".

أما نافذة "فيديوهات بالعربية"، فيوضح العميرات أنها مخصصة للمقاطع التي تزودنا بها مؤسسات تعليم العربية حول مشاريعها، أو يرسلها المعلمون حول تجاربهم، أو المتعلمون حول ثقافات بلدانهم (طعام وشراب، أزياء، عادات، آثار تاريخية)".

وختم العميرات بالقول إن "العربية ليست للعرب وحدهم، بل هي لغة الحضارة الإسلامية؛ فالفارابي وكاتب شلبي وابن سينا والبخاري وسبويه والخوارزمي لم يكتبوا كلٌّ منهم بلغته الأم، بل كتبوا مؤلفاتهم باللغة العربية التي تمثل جزءاً مهماً من التراث الحضاري الإنساني". (الأناضول)

المصدر: عين نيوز



## مجمع اللغة العربية ينظم ندوة لدعم المبادرة الرئاسية "اتكلم عربي"



نظم مجمع اللغة العربية ندوة افتراضية؛ لدعم المبادرة الرئاسية "اتكلم عربي"، وذلك في إطار استئناف المجمع برئاسة الأستاذ الدكتور صلاح فضل، والأستاذ الدكتور عبدالحميد شيحة، عضو المجمع، والمشرف على البرنامج الثقافي، نشاطه الثقافي.

وتم تنظيم الندوة الافتراضية عبر تطبيق "زووم"؛ لدعم المبادرة الرئاسية، وحاضر فيها الدكتورة نبيلة مكرم، وزيرة الدولة للهجرة وشؤون المصريين بالخارج، وأعضاء المجمع الأستاذ الدكتور محمود كامل الناقه، والأستاذ الدكتور محمد المآسي، وخبير المجمع الأستاذ الدكتور أحمد شلبي.

وصرح المكتب الإعلامي للمجمع، بأن الندوة هدفها التقدير لمبادرة "اتكلم عربي" التي أطلقتها وزارة الهجرة، برعاية الرئيس عبد الفتاح السيسي، حيث تُعد إحدى المبادرات القومية التي تستهدف ربط أبناء المصريين بالخارج بوطنهم، وتعليم اللغة العربية، والحفاظ على الهوية، وتعريف المصريين بالخارج بالتراث والعادات والتقاليد والقيم المصرية.

المصدر: بوابة الشروق

موسوعة طلال أبوغزاله الإلكترونية  
مبنى الإدارة العامة لمجموعة طلال أبوغزاله، ٤٦ شارع عبدالرحيم الواكد، الشميساني، عمان، الأردن  
هاتف: ٥١٠٠٩٠٠ (٦ ٩٦٢٢ +)

**Email: [info@tagepedia.org](mailto:info@tagepedia.org)  **TAGEPEDIA****

**[register.tagepedia.org](http://register.tagepedia.org)**

تم اعداد هذه النشرة من قبل موسوعة طلال أبوغزاله الإلكترونية

## TAG-DC

سبريد ترم 9863 ثماني النواة | 4 جيجا بايت | 64 جيجا بايت | 6000 مللي أمبير | 10.1 إنش - FHD | اندرويد 9 | يدعم شريحتي اتصال | واي فاي نوع AC ، GPS ، يدعم بلوتوث | الكاميرا الأمامية: 5 ميغا بكسل | الكاميرا الخلفية: 13 ميغا بكسل

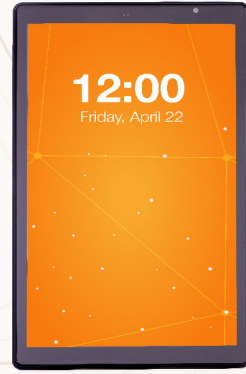


لاصقة حماية للشاشة | شاحن OTG



## TAG-TAB II

سبريد ترم 9863 ثماني النواة | 4 جيجا بايت | 64 جيجا بايت | 6500 مللي أمبير | 10.1 إنش - FHD | اندرويد 9 | يدعم شريحة اتصال | واي فاي نوع AC ، GPS ، يدعم بلوتوث | الكاميرا الأمامية: 5 ميغا بكسل | الكاميرا الخلفية: 13 ميغا بكسل

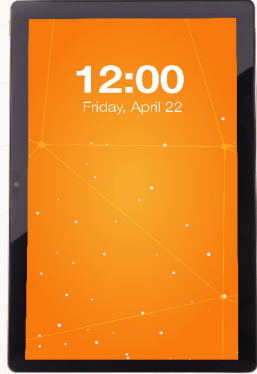


حافظة جلدية | لوحة مفاتيح (touch pad) & قلم لمس | سماعات بلوتوث عالية الجودة | لاصقة حماية للشاشة



## TAG-TAB III

ميديا تيك MTK8788 ثماني النواة | 6 جيجا بايت | 128 جيجا بايت | 6000 مللي أمبير | 10.1 إنش - FHD | اندرويد 10 | يدعم شريحة اتصال | واي فاي نوع AC ، GPS ، يدعم بلوتوث | الكاميرا الأمامية: 5 ميغا بكسل | الكاميرا الخلفية: 16 ميغا بكسل

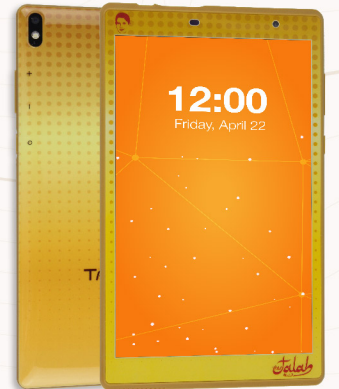


حافظة جلدية



## TAG-TAB Kids

سبريد ترم SC7731E رباعي النواة | 2 جيجا بايت | 32 جيجا بايت | 4000 مللي أمبير | 8 إنش - HD+ | اندرويد 10 | غطاء بلاستيكي | واي فاي ، GPS ، يدعم بلوتوث | الكاميرا الأمامية: 2 ميغا بكسل | الكاميرا الخلفية: 8 ميغا بكسل



حافظة حماية (سيلكون)



مستشعر ضوء ومسافه



# TAG-PHONE

المعالج: ميديا تك Helio P60 ثمانى النواة

6 جيجابايت اندرويد 10

بطاقتا SIM نانو مزدوجتان

بطارية سعة 4000 مللي أمبير

شاشة 6.21 بوصة HD+

الكاميرا الأمامية: 8 ميجا بكسل، الكاميرا الخلفية: 16 ميجا بكسل



سماعات  
سلكية



لاصقة  
حماية  
للشاشة



غطاء  
خافي



# TAG-PHONE Plus

المعالج: ميديا تك Helio A25 ثمانى النواة

4 جيجابايت اندرويد 10

بطاقتا SIM نانو مزدوجتان + بطاقة ترانس فلاش

بطارية سعة 4500 مللي أمبير

شاشة 6.55 بوصة HD+

الكاميرا الأمامية: 8 ميجا بكسل، الكاميرا الخلفية: 16 ميجا بكسل



Brown

Dreamy Blue



لاصقة  
حماية  
للشاشة



غطاء  
خافي



# TAG-PHONE Advanced

المعالج: ميديا تك Helio P60 ثمانى النواة

6 جيجابايت اندرويد 10

بطاقتا SIM نانو مزدوجتان

بطارية سعة 4400 مللي أمبير

شاشة 6.3 بوصة FHD+

الكاميرا الأمامية: 16 ميجا بكسل، الكاميرا الخلفية: 16 ميجا بكسل



Brown

Streamer Purple



لاصقة  
حماية  
للشاشة



غطاء  
خافي



مبنى طلال أبوغزاله للتقنية 7، شارع عبدالرحيم الواكد، الشميساني، عمان، الاردن  
مبنى كلية طلال أبوغزاله 104، شارع مكة، أم اذينة، عمان، الاردن



## أدواتك التقنية للمستقبل الرقمي الحتمي

### TAGITOP®-MULTI

- المعالج : انتل i7 الجيل السادس (6500 U)
- معالج الرسومات : انتل HD + نيفيديا MX GT940
- الذاكرة العشوائية : 8 جيجا بايت نوع DDR3
- سعة التخزين : 1 تيرا بايت HDD | 128 جيجا بايت SSD
- مدخلين USB 2.0، مدخلين USB 3.0 مدخل HDMI (4K)
- لوحة مفاتيح مضاءة



حقيقية لابتوب



4000 مللي أمبير



15.6 إنش - FHD



مزود بكاميرا



واي فاي AC، بلوتوث 4.0



### TAGITOP®-PLUS

- المعالج : انتل i7 الجيل الثامن (8550 U)
- معالج الرسومات : انتل HD®
- الذاكرة العشوائية : 8 جيجا بايت نوع DDR4
- سعة التخزين : 1 تيرا بايت HDD | 128 جيجا بايت SSD
- مدخلين USB 2.0، مدخلين USB 3.0 مدخل HDMI (4K)
- لوحة مفاتيح مضاءة



حقيقية لابتوب



4000 مللي أمبير



15.6 إنش - FHD



مزود بكاميرا



واي فاي AC، بلوتوث 4.0



### TAGITOP®-PRO

- المعالج : انتل i7 الجيل العاشر (1065 G7)
- معالج الرسومات : انتل Iris® Plus Graphics
- الذاكرة العشوائية : 8 جيجا بايت نوع DDR4
- سعة التخزين : 128 جيجا بايت SSD - 512 جيجا بايت SSD
- مدخل USB 2.0، مدخلين USB 3.0 مدخل HDMI (4K)
- لوحة مفاتيح مضاءة



حقيقية لابتوب



7400 مللي أمبير



15.6 إنش - FHD



مزود بكاميرا



يدعم بصمة الإصبع



واي فاي AC، بلوتوث 4.0



### TAGITOP®-PLUS II

- المعالج : انتل i7 الجيل العاشر (10510 U)
- معالج الرسومات : انتل UHD + نيفيديا MX250
- الذاكرة العشوائية : 8 جيجا بايت نوع DDR4
- سعة التخزين : 128 جيجا بايت SSD - 512 جيجا بايت HDD
- مدخل USB 2.0، مدخلين USB 3.0، مدخل Type C، مدخل RJ45
- لوحة مفاتيح مضاءة



حقيقية لابتوب



5000 مللي أمبير



15.6 إنش - FHD



مزود بكاميرا



يدعم بصمة الإصبع



واي فاي AC، بلوتوث 4.2



مبنى طلال أبوغزاله للتقنية 7، شارع عبدالرحيم الواكد، الشميساني، عمان، الاردن  
مبنى كلية طلال أبوغزاله 104، شارع مكة، أم اذينة، عمان، الاردن



## TAGITOP®-UNI C

- المعالج : انتل Celeron N4100
- معالج الرسومات : انتل UHD
- الذاكرة العشوائية : 4 جيجا بايت نوع DDR3LP
- سعة التخزين : 256 جيجا بايت SSD - 64 جيجا بايت EMMC
- مدخل USB 3.0، مدخلين USB 2.0 مدخل مصغر HDMI مدخل RJ45



4800 مللي أمبير



14.1 إنش - FHD



مزود بكاميرا



واي فاي AC، بلوتوث 4.0



## TAGITOP®-UNI

- المعالج : انتل i3 الجيل الخامس (5005 U)
- معالج الرسومات : انتل HD 5500
- الذاكرة العشوائية : 8 جيجا بايت نوع DDR3
- سعة التخزين : 128 جيجا بايت SSD - 512 جيجا بايت HDD
- مدخل USB 2.0، مدخل USB 3.0، مدخل HDMI، مدخل Type C لوحة مفاتيح مضاعة



حقيبة لابتوب



4000 مللي أمبير



14.1 إنش - FHD



مزود بكاميرا



يدعم بصمة الإصبع



واي فاي AC، بلوتوث 4.0



## TAGITOP®-EDU

- المعالج : انتل i3 الجيل العاشر (1005 G 1)
- معالج الرسومات : إنتل UHD
- الذاكرة العشوائية : 4 جيجا بايت نوع DDR4
- سعة التخزين : 128 جيجا بايت SSD
- مدخلين USB 3.0، مدخل HDMI، مدخل Type C، مدخل RJ45



حقيبة لابتوب | ماوس USB | غطاء مطاطي



4290 مللي أمبير



14 إنش - FHD



مزود بكاميرا



واي فاي AC، بلوتوث 4.2



## TAGITOP®-FLIP

- المعالج : انتل i5 الجيل الثامن (8259 U)
- معالج الرسومات : انتل Iris® Plus 655
- الذاكرة العشوائية : 8 جيجا بايت نوع DDR4
- سعة التخزين : 256 جيجا بايت SSD
- مدخل USB 3.0، مدخل HDMI، مدخل Type C لوحة مفاتيح مضاعة



7000 مللي أمبير



14.1 إنش - FHD شاشة لمس



مزود بكاميرا



يدعم بصمة الإصبع



واي فاي AC، بلوتوث 4.2



VAT Included