تاجيبيديا

نشرة الموسوعة الإلكترونية العربية

ايلول (سيبتمبر) ٢٠٢١، الإصدار: ٦٧

اللغة العربية تتصدر أنشطة المدرسة الصيفية للأكاديمية العربية الألمانية

بالرغم من القيود التي فرضها وباء كوفيد-١٩ على الكثير من أنشطة التشبيك والتبادل العلمي والتعاون المشترك بين الباحثين العرب والأجانب، تستمر الأكاديمية العربية الألمانية في دعم البحوث العلمية وتشبيك الباحثين العلميين العرب والألمان وإقامة ورشات تدريبية للباحثين الشباب من خلال عقد أنشطة مدرستها الصيفية عبر الإنترنت.

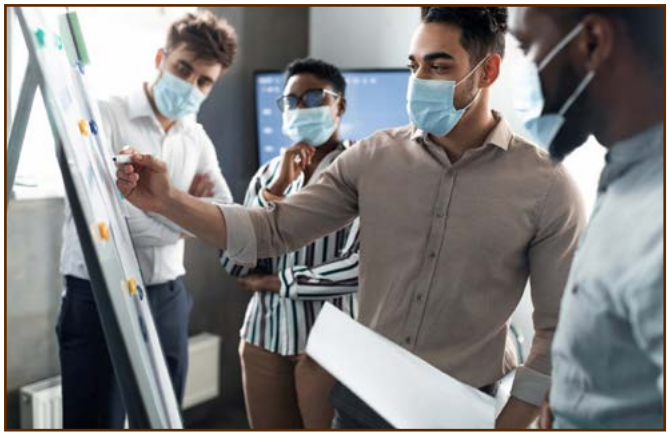
في هذا الإصدار

تربط التراث ببلاغة اللغة.. مصممون مهاجرون يختارون الحرف العربي طريقا للتفرد..... ص٣

اللغة العربية والتنمية الرقمية ص٥

١٠ محاور لمستقبل لغة الضاد ص٧

بلال خالد.. مبدع يحول شغفه بلغة "الضاد" إلى لوحات تستنطق الجدران ص١١



ركز نشاط المدرسة هذا العام على مقاربات جديدة لممارسات القراءة ووظائفها وتواريخها في الأدب والفنون والإعلام والثقافة العربية من خلال دعوة الباحثين في مجال الدراسات العربية من جامعات عربية وأوروبية لمشاركة أبحاثهم في الأدب وتاريخ الفنّ والدراسات الثقافية والعلوم الاجتماعية والتاريخ والمرتبطة بالقارئ والقراءة والممارسات القرائية.

قال داني ناصيف، باحث دكتوراه لبناني يدرس بجامعة مونستر الألمانية والمنسق العلمي لأنشطة المدرسة هذا العام، "هذه هي المرة الأولى التي أشارك في تنظيم نشاط أكاديمي رقمي في كل جوانبه، مما جعلني أطوّر العديد من المهارات للتعامل مع التحديات الجديدة، من تنظيم وتنسيق الجلسات عبر الإنترنت وتسجيل ومشاركة فيديوهات العرض على الإنترنت".

"يساعد برنامج المدرسة الصيفية الدولية ثنائية اللغة الباحثين الشباب على تطوير مهاراتهم، وإنتاج دراسات معمقة عن العالم العربي لتعزيز مكانة اللغة العربية في المجال الأكاديمي، بحسب ناصيف.

وتعد أنشطة المدرسة جزء من الأكاديمية العربية الألمانية للعلماء الشباب في العلوم والإنسانيات AGYA والممولة بصورة أساسية من الحكومة الألمانية. (اقرأ التقرير ذي الصلة: شبكة صغيرة وآمال كبيرة: تعاون عربي ألماني في مجال البحوث).

قال "تمكنت من الاطلاع عن كثب على عدد من المشاريع البحثية من اختصاصات مختلفة قُدمت باللغة العربية مع العلم أنها قد كُتبت في الأصل بلغة أجنبية."

برنامج متنوع لدعم اللغة العربية

انطلق نشاط المدرسة في العام ٢٠١٤، بهدف تسهيل التبادل الممنهج لوجهات النظر والتجارب بين الباحثين الشباب من أوروبا والعالم العربي، وتعزيز استخدام اللغة العربية كلغة أكاديمية حية في حقل الدراسات العربية في الجامعات الأوروبية.

وفي إطار هذه المدارس يحصل طلاب الدكتوراه وما بعد الدكتوراه من الجامعات الأوروبية والعربية على فرصة تقديم أبحاثهم في إطار أكاديمي دولي ومناقشتها وممارسة اللغة التي هم أقل ألفة بها (العربية أو الإنجليزية) ممارسة فعالة.

شملت جلسات برنامج هذا العام، مساهمات لباحثين من أوروبا والعالم العربي، استعرضت عدة موضوعات، منها: السرد العراقي ما بعد حرب ٢٠٠٣، لفيديريكو بوزولي جامعة ميلانو، تمثيل اللاجئ في الرواية العربية للقرن الحادي والعشرين لآناماريا بيانكو من إيطاليا، ومفهوم القارئ (القارئ والعلامة والنص) للدكتورة سيزا قاسم، التجديد والأصالة الفقهية في نهاية حكم المماليك، للباحثة أرش توكلي من جامعة برلين الحرة وهي من أصول إيرانية. كما قدمت أسماء السكوتي من جامعة برلين الحرة قراءة في أدب المقامات، وقرأت الفلسطينية حنان الناطور أعمال الكاتب التونسي.

مصطفى الكيلاني، وتحدثت المغربية ليلى حنانة عن الحكاية الشعبية الحسانية في المغرب، أما ليوني نوكل من جامعة لايبزيغ الألمانية فقد درست استعمال اللهجة التونسية في الفضاء العام وقامت اللبنانية سوزان أبو غيدا من جامعة جلاسكو البريطانية بتحليل أدب اليافعين من خلال قراءة في "سلسلة الشياطين ال ١٣ " التي كانت تصدر في مصر عن دار المعارف.

علق على العروض خيري دومة، أستاذ ورئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة القاهرة، ومعه المستعرب الفرنسي ريشار جاكمون الأستاذ بجامعة أكس بروفانس الفرنسية. وقاما كذلك باقتراح نصوص منهجية تناولها الطلاب بالنقاش والتحليل خلال جلسات البرنامج التي كانت المشاركة فيها قاصرة على المشاركين باستثناء جلستين، كانت الأولى حول مفهوم القارئ للباحث الألماني هيرشلر كونراد، والثانية قدمتها إليزابيث سوزان كسّاب من معهد الدوحة للدراسات العليا، بعنوان "قراءة أخرى للفكر العربي المعاصر: منظور الفن التشكيلي".

فرص واسعة للتشبيك

تحمس دومة لمشروع المدارس الصيفية، بعد أن وجهت له دعوة من أحد المنظمين وهو كريستيان يونغه من جامعة ماربورغ الألمانية، وعرف أن اللقاءات بين الباحثين تجري على قدر من المساواة.

قال "تسهم النقاشات المفتوحة فيّ إنتاج معرفة جديدة عن العالم العربي."

لاحظ دومة كيف أصر الطلاب عند تقديم الأبحاث أو المشاركة في النقاش على الحديث باللغة العربية، معتبراً المسألة جديرة بالتقدير. قال "تعزز النقاشات وجود اللغة العربية في الحقل الأكاديمي وتستعمل عبر الجلسات كلغة أكاديمية على قدر المساواة مع اللغات الأخرى ".

بدوره، أوضح ناصيف أنه استفاد من مشاركته في النقاشات التي تلت العروض، وكانت كلها مغلقة. قال "من خلال تطوير مفهوم المراجعات النقدية، تعلّمت من طريقة طرح

المشرفين للأسئلة واقتراحاتهم البحثية، أو من خلال التعرّف على باحثين جدد أتشارك معهم اهتماماتهم البحثية، بحيث يمكن أن يستفيد كلّ منا من معرفة وتجربة الآخر آملين أن نقوم بعمل مشترك في المستقبل."

كما تشيد نيفين فايق، طالبة دكتوراه بجامعة مونستر الألمانية، بمكاسب المشاركة في برنامج المدارس الصيفية والذي شاركت فيه عام ٢٠١٤.

قالت "استفدت كثيراً من تنوع المحاضرات وتعرفت خلالها على أساتذة وزملاء من جامعات مختلفة،" مضيفة أن البرنامج ساعدها على الاطلاع على مشهد متنوع في مجال الدراسات العربية في أوروبا وفي العالم العربي وعرفها على أكاديميين بارزين.

قال "معظم المشاركين تخرجوا من جامعات تعمل في المنطقة، وبالتالي هم ليسوا بعيدين عن الحالة العربية، غير أنهم بحكم العيش بالخارج، ليسوا منخرطين بالكامل في قضاياها."

المصدر: الفنار للإعلام

تربط التراث ببلاغة اللغة.. مصممون مهاجرون يختارون الحرف العربي طريقا للتفرد

تشيع التصاميم التي تستلهم الأسماء العربية، سواء الرجالية أو النسائية، والتي تريد جذب الراغبين بحمل أسمائهم كما كتبت بلغتهم العربية على لباسهم.

أمستردام- "كن قويا لأجلك"، "الحب يهزم"، "إذا تم العقل نقص الكلام". هذه بعض العبارات التي كتبت باللغة العربية على ألبسة يرتديها فتيات وشباب في موقع شركة "زيدوري" (zidouri)للألبسة البريطانية، والتي تسعى لأن تربط عبر تصاميمها بين التراث وبلاغة اللغة العربية والواقع الذي يعيش فيه زبائنها.

الشركة البريطانية ليست الوحيدة في هذا المجال، إذ هناك من يفعل الشيء ذاته من شركات وأفراد عرب يعيشون في دول غربية، من الذين وجدوا في الخط العربي وسيلة للعودة إلى تاريخهم ومحاولة استلهامه بطرق مبدعة وعصرية.

حروف عربية في دول غربية

وينطوي اختيار هذه الشركات للحرف العربي على شجاعة تجارية لا جدال فيها، وخاصة أن هوية هذه الشركات التصميمية تقوم على استخدام حروف عربية في دول غربية، بما يحمله هذا من تعقيد بسبب الظروف السياسية بالعقدين

الآخرين، والتنميط الذي صار يرافق العرب واللغة العربية في الدول الغربية.

فلسطين في القلب

واللافت هو انتشار التصاميم التي تهتم وتحتفل بقضايا وطنية وإنسانية، وتتصدر في هذا الاتجاه النصوص التي تدور حول القضية الفلسطينية، وهناك من يكتفي باسم فلسطين بالعربي أو الإنجليزي، والذي يطبع على ألبسة نسائية ورجالية.

كما تشيع التصاميم التي تستلهم الأسماء العربية، سواء الرجالية أو النسائية، والتي تريد جذب الراغبين بحمل أسمائهم كما كتبت بلغتهم العربية على لباسهم.

ويمكن تقسيم المنتجات التي تحمل الحرف العربي والتي تنتج في دول غربية على عدة أصناف؛ اذ يندرج بعضها ضمن التصميم الإلكتروني، والذي يقوم على نقل أفكار المصمم الإلكتروني إلى الملابس، فيما يحاول بعض المصممين ربط الحرف والكلمات العربية بالتصميم العام والأقمشة المنتقاة، والخروج بهوية تصميمية واضحة ومبدعة.

الموضة جزء من حركة اجتماعية

ومن الشركات التي تنشط في هذا المجال، شركة "ميدل بيست" (middle beast) التي تتخذ من ألمانيا مقرا لها، ويديرها الفلسطيني الأردني طارق درباس.

ويكشف درباس -في حديثه للجزيرة نت- أن الشركة هي جزء من حركة اجتماعية وفنية بدأت عام ٢٠٠٧ في الأردن، وضمت حينها موسيقيين ومطربين وراقصين، وأن الجزء الخاص بالملابس جاء من احتياج الحركة تلك إلى ملابس تعبر عن هويتها.

ويسترجع درباس بدايات شركته للملابس والتي بدأت فعليا عام ٢٠١٧، فيقول "أنا بالحقيقة راقص هب هوب، وعن طريق التجارب التي خضتها في السفر وتنظيم المناسبات دخلت بقصة التصميم. وبالتحديد ما يعرف باسم لبس الشارع".

وعن التأثيرات والإلهام في الألبسة التي تنتجها الشركة يقول درباس "الإلهام في معظمه يأتي من خلفيتنا التاريخية والجغرافية، فنحن بالنهاية عرب، ونريد أن نوصل رسالة للناس الذين يطلعون على منتجاتنا، من الذين لا يعرفون أي شيء عن العرب، أو الذين وصلتهم الصور النمطية عنا كالإرهاب والتعصب. نحن نحاول أن نقلب الصورة والمفاهيم هذه".

تحدي الصور النمطية

وتتحدى الشركة الصور النمطية الشائعة عن العرب عبر تصاميم وصور تثير الجدل، وعن هذا يقول درباس "عندما نضع صورة لفتاة محجبة في منشوراتنا أو في تصاميمنا، فيجب أن تكون الرسالة مختلفة، وتبين أن هذه الفتاة عصرية، وحجابها لا يقف أمام تحقيق أحلامها".

إن الإلهام يأتي أيضا -كما يقول المصمم العربي الشاب- "من اليوميات التي نعيشها، ما الذي أراه في حياتي، ما هي الأشياء التي أريد أن أوصلها للناس، بطريقة صورية".

وعن نوعية الخطوط العربية المستخدمة في تصاميم شركة "ميدل بيست" يقول درباس "نحن نستخدم أكثر من خط، نستخدم مثلا الخط الكوفي، خط الرقعة، ونستخدم خط يد بدون اسم، لدينا خط معين وهو خط "ميدل بيست" ونسميه خط موزون، وهو يشبه خط أربن حديد".

وفي وسط المنافسة الموجودة بين المواقع التي تبيع الملابس على شبكة الإنترنت، تبدو حظوظ الشركات التي تبيع منتجات فيها هوية عربية محدودة، بيد أن درباس يعرف زبائنه جيدا، ويحاول أن يرضيهم.

زبائن متنوعون

"أستطيع أن أقسم الزبائن إلى أنواع ثلاث" -يواصل درباس- "النوع الأول هو الذي ليس له علاقة بخلفية الشركة العربية، لكن في الوقت نفسه له أصل شرقي، مثلا شاب أو شابة من أصل تركي أو عربي. هم لا يتكلمون العربية ولا يعرفون الكثير عن الثقافة العربية، لكن لهم انتماء بسيط ويريدون أن يظهروا هذا الانتماء للناس من حولهم".

أما النوع الثاني من زبائن شركة "ميدل بيست" -وفق درباس- فهم "اللاجئون الموجودون في أوروبا، وهم من جنسيات عربية مختلفة، من الذين تركوا بلدانهم الأصلية، ويحسون أنفسهم معلقين بين الثقافات، نحن نحاول أن نكون لهم نقطة وسطية بين ثقافتهم الأصلية والثقافة الجديدة التي يعيشون بينها".

ويصف درباس النوع الثالث من زبائن الشركة بأنهم "الناس الذين يعرفون بالضبط ما نفعله ونريده عبر أزيائنا، ومطلعون على تجاربنا من قبل، او الأجانب الذين يتعلقون فقط بالجانب الفني من عملنا، أو الجانب الشرقي".

وتسعى شركة "ميدل بيست" لجذب مصممين ومصممات من خلفيات شرقية، كما يكشف طارق درباس، على شرط أن يحمل هؤلاء الأفكار ذاتها للشركة وطريقة التفكير نفسها، وهمهم إيصال رسالة الشركة إلى الناس.

وكانت الشركة قد أنجزت خط أزياء يحمل اسم "بو كلثوم"، على اسم المغني السوري الشاب الصاعد الذي تحصل الفيديوهات والأغاني التي يضعها في منصات التحميل الموسيقية على مشاهدات بالملايين.

المصدر: شبكة الجزيرة الاعلامية

اللغة العربية والتنمية الرقمية

المتتبع لصيرورة اللغة العربية يجدها تسير بخطى متثاقلة، لتصبح إحدى لغات الثّقافة العالمية الأكثر تنافسية على مستوى منصَّات الشبكة الإلكترونية.

اللغة العربية لغة عالمية بعدد الناطقين بها، وعدد المحتاجين لها من غير العرب، يتعلَّمُونها لأسباب متعدِّدة كالسياسة، والأمن، والاستثمار في التجارة والاقتصاد، وهذا ما أعطاها مكانة مرموقة ضمن اللغات الرسمية للأمم المتحدة والمنظمات التابعة لها، وتحتل حالياً مرتبة لا بأس بها على محركات البحث العالمية.
واعتبرها المختصون ضمن اللغات الخمسين الأكثر بروزاً في الترجمة.

غير أن هذا الاعتراف لا يغنيها عن التكيُّف والتأقلم مع العولمة بمظاهرها وأدواتها ورفع التحديات التي تواجهها في عقر دارها، ففي حاضرها ليست هي لغة التخاطب اليومي

في أيّ بلد من البلدان العربية، بل هناك ازدواج يفرّق بين اللّغة الفصحى والعاميّة لغة التداول اليومي.

بيد أنَّ المتتبع لصيرورة اللغة العربية يجدها تسير بخطى متثاقلة، لتصبح إحدى لغات الثّقافة العالمية الأكثر تنافسية على مستوى منصَّات الشبكة الإلكترونية، نظراً لغياب نظرة فاحصة تنمّ عن بحث عميق وجريء حول جدل اللّغة العربية والعولمة، تفضي إلى مشاركة فعّالة وإيجابية في النهضة البشرية، باعتبارها نسقاً رمزياً دلالياً وفكرياً ونفسياً واجتماعياً وتواصلياً، يتميَّز بالتعدُّد والتباين، ويحافظ على عصب الانصهار الاجتماعي والتجانس القومي.

لذلك وجب اتخاذ سياسة رشيدة تخضع فيها السياسة اللغوية إلى مشروع قومي حضاري، يلتزم به ذوو الشأن السياسي والفاعلون المؤثرون.

فمستقبل اللغة العربية مسألة تهمُّ الجميع، ولا يأتي الغد المشرق لغوياً إلَّا عبر التحكم في مقومات الرقمنة. فهذه الأخيرة كفيلة بالمحافظة عليها وعلى الخصوصية الثقافية في "عالم متعدِّد".

لغةٌ تُبدِع وتُسوَّق، قائمة على مبدأ الأخذ والعطاء.

إنّ ما يحسب للغة العربية قابليتها للاستخدام في الأنظمة الرقمية، إلى جانب ثرائها المعجمي ومرونتها الصرفية والنحوية والأسلوبية، وقدرة نظامها الكتابي على تمثيل نظامها الصوتي بكفاءة لا تضاهى، وطواعيتها لاقتراض الألفاظ الأجنبية.

ومن أبرز الجهود المبذولة حالياً في مجال رقمنة اللغة العربية والمحتوى العربي، نذكر ما يأتي:

• **مشروع الذخيرة العربية:** مدوَّنة كبيرة تشمل كل ما دُوِّن باللغة العربية في شتى المجالات (قديماً وحديثاً).

مشروع أشرف على تأسيسه الأستاذ الدكتور عبدالرحمن الحاج صالح.

هذا المشروع هو بنك آلي من النصوص القديمة والحديثة (من الجاهلية إلى وقتنا الحاضر).

وأهم ما يتصف به سهولة حصول الباحث على ما يريد بسرعة، وشمولية المعلومات التي يمكن أن يحصل عليها المشترك.

ففي البداية، قُسِّمت أعمال رقمنة المعلومات على الدول العربية وفق الميادين (الطب، الرياضيات، علم الفلك، علوم الأرض...)، كما وقُسمت منهجياً في المرحلة الثانية إلى مجموعات مُرتبة لألفاظ الذخيرة، وفي مرحلة ثالثة إلى معجم موسوعي لغوي يخصص لكل لفظة دراسة علمية مستفيضة، وقسمٌ آخر للمجموعات المرتبة ووضعها في جذاذات آلية، كل واحدة منها وفق ترتيب معين، ومنها:

- المعجم التاريخي للغة العربية.
- معاجم خاصة بأسماء الأعلام والأماكن وغيرها.
- معاجم فنية في كل الميادين.
- معاجم أساسية ووظيفية لتعليم اللغة العربية.
- معاجم ألفاظ الحضارة قديماً وحديثاً.
- معاجم اللغة للطفل العربي.

• **مشاريع الرقمنة العربية:** هو مشروع لرقمنة المعجم العربي في إطار مشروع خاص بالفهم الأوتوماتيكي للنصوص المكتوبة، ويهدف إلى وضع قاعدة بيانات معجمية سهلة التداول.

• **اللجنة الاقتصادية لمنطقة غرب آسيا Ecwa:** هي مجموعة عمل لبحث تطوير قاعدة بيانات المعجم العربي، ولجنة شؤون الحاسوب في المجمع اللغوي بالقاهرة.

• **جهود معهد اللسانيات بالمغرب:** الغرض منه إنشاء قائمة مصطلحات عربية على الشابكة، بالشراكة مع مركز اللسانيات الحاسوبية وعلوم الاتصال المطبقة على العربية بجامعة ليون بفرنسا.

حيث تم إصدار المعجم الإلكتروني للمعاني العربية.

• **مبادرة سفراء التعريب العربي:** شملت عشر دول سعت إلى تبني مشاريع فعلية لإثراء المحتوى الرقمي العربي، ومنها تعريب محتوى "تويتر".

• **مبادرة المغردين العرب:** تحت شعار "بالعربي أحلى" وبالشراكة مع شركتي غوغل وتويتر الأمريكيتين ومبدعين عرب، قاموا بتعريب وترجمة محتويات هادفة من موسوعة ويكيبيديا، وعدد من مواقع الإنترنت، حيث تم تعريب ما لا يقل عن مليون كلمة، وكذا تعريب لعبة سباق السيارات "جي تي راسينغ ٢" بالكامل مع السعي الحثيث لترجمة ألعاب أخرى.

وحقيقة الأمر أن المحتوى الرقمي العربي منتشر وبشكل إيجابي واضح في صناعات التطبيقات الذكية والاستخدامات الحاسوبية ومنصات الذكاء الاصطناعي، وصولاً إلى التعامل الأعمق مع اللهجات ضمن مراكز الاتصالات، وكذلك في مجال الترجمة المتبادلة بين العربية واللغات الأخرى الحية من خلال منصات وبوابات تشمل التطبيقات التي تعالج وتخزِّن وتعرض معلومات باللغة العربية، سواء أكانت معلومات مقروءة أو مسموعة، بالإضافة إلى المحتوى السمعي والفيديو والبرمجيات، وبرامج معالجة اللغة العربية. وبالرغم من الجهود المبذولة التي تُعزز مكانة اللغة العربية على المستوى الدولي والعربي للبرهنة على مقدرتها العلمية على احتواء المصطلحات الجديدة لمجاراة التطوُّر في مجال الرقمنة؛ وجَبَ أن نُقرَّ بوجود فجوة عميقة في هذا المجال، يمكن أن تُسدّ.

وإذا صدقت النيات وتضافرت الجهود العربية، من تبني سياسة لغوية حكيمة، والتسلح بالإرادة واستقلالية صناعة القرار، والمرافقة الإدارية الرشيدة، فإن مشروع رقمنة اللغة العربية النهضوي، سيتحقق لا محالة عاجلاً أم آجلاً.

د. صالح غيلوس
رئيس مشروع اللسانيات في جامعة محمد بوضياف - المسيلة بالجزائر

المصدر: شبكة العربية ٢٠٢١

---

١٠ محاور لمستقبل لغة الضاد

سعد عبد الراضي

صنعت دولة الإمارات العربية المتحدة بفكر وتوجيه ودعم قيادتها الرشيدة مساراً راسخاً للحفاظ على هويتها العربية، من خلال تقديم كل ما من شأنه الحفاظ على لغة الضاد، سواء بإنشاء مراكز ومؤسسات متخصصة، أو من خلال المبادرات الحقيقية الفاعلة وتطبيقها على أرض الواقع بثقة وثبات، عبر أسس منهجية وبحثية تربط بين الماضي والواقع المعيش بخيوط متينة، وتستشرف المستقبل بمقترحات واضحة ورصينة، ومن هذا المنطلق وجهت الدولة وزارة الثقافة والشباب إلى ترسيخ اللغة العربية لغة للعلم والمعرفة والهوية، فأطلق صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي «رعاه الله» في عام ٢٠١٨ مشروعاً دائماً يتمثل في إعداد «تقرير عن حالة اللغة العربية ومستقبلها»، فقامت الوزارة

ولجنتها العليا ومجلسها الاستشاري الذي يضم نخبة من الكوادر الإماراتية المتخصصة، وبمشاركة أكثر من ٧٥ شخصية من أكاديميين وباحثين وأساتذة جامعات من مختلف دول العالم، بإعداد التقرير الأول، الذي يعد أول تقرير بحثي يرصد حالة اللغة العربية ومستقبلها.

ويقع التقرير الذي صدرت طبعته الأولى، في ٤٦٢ صفحة من القطع الكبير، ويقدم دراساته البحثية في الفترة من ٢٠١٠ إلى ٢٠٢٠، والتي خلصت إلى عشرة محاور، لخصت مشهد اللغة العربية من جميع الجوانب البحثية، بالإضافة إلى ملخص تنفيذي وضع استنتاجات المحاور في صدارة المشهد، ومن ثم قدم مقترحات نافذة، من شأنها تطوير أساليب استخدام اللغة العربية، بما يعزز وجودها المستقبلي ووجودنا معها، باعتبارها عمود هويتنا وخيمة ثقافتنا.

يسعى المحور الأول، الذي أعده عضو الفريق البحثي عبدالرحمن سعيد المسكري من سلطنة عُمان، إلى دراسة واقع التشريعات اللغوية في مدونة القوانين العربية، بالإضافة إلى رصد الكيانات المؤسسية التي تعنى باللغة العربية دراسة وتخطيطاً ودعماً وتطويراً، خلال المدة التي حددها التقرير ويقصد بالقرارات القوانين والأنظمة التي تدير الواقع اللغوي وتسوس شؤونه.

أما المرجعيات، فيقصد بها المرجعيات العلمية والمؤسسات البحثية والمراكز البحثية والمبادرات الداعمة، واعتمدت الدراسة في هذا المحور على المنهج الوصفي، وجاءت متوزعة في مبحثين رئيسيين هما: التشريعات اللغوية عرضاً وتحليلاً، والمؤسسات والهيئات المرجعية والمبادرات التي تُعنى باللغة العربية.

يختص المحور الثاني، الذي أعده ثلاثة من أعضاء الفريق البحثي وهم الدكتورة شفيقة وعيل من الجزائر، ومنى غالب محمد من الأردن، وفاطمة الزهراء لشهب من المغرب، بتقديم صورة شاملة عن واقع اللغة العربية في المجتمعات العربية ومستقبلها، من منظور الخطاب السائد في وسائل الإعلام العربية المعاصرة المكتوبة والمرئية والمسموعة، وقد سارت الدراسة في خطة من أربعة مباحث هي الرؤية التشاؤمية التي ينظر بها الإعلام العربي إلى واقع اللغة العربية في مجتمعاتها، ثم الرؤية التفاؤلية لواقع اللغة العربية.

ويستعرض المبحث الثالث الأسباب التي يرى الإعلام العربي أنها وراء تراجع مكانة وفاعلية اللغة العربية في المجتمع العربي. أما المبحث الرابع، فيستعرض الاستنتاجات حول واقع اللغة العربية في مجتمعاتها من منظور الخطاب الإعلامي العربي.

وينطلق المحور الثالث الذي أعده عضوان من الفريق البحثي، هما: إسلام عياد، والدكتور عمرو عبدالهادي ماضي من مصر، من تبيان أهمية لغة الإعلام ودورها المؤثر والفاعل في تشكيل العربية، ورصد واقعها وترسيم مفهومها كلغة، إضافة إلى أنها تمثل مرآة عاكسة لواقع العربية، وإلى جانب لغة الإعلام ينطلق المحور من أهمية وجود العربية في الفضاء المكاني العام تجسيداً للإيمان بأن العربية هي لغة حياة قادرة على مواكبة جوانب الحياة المختلفة، والتعبير عنها، وينقسم هذا المحور بحثياً إلى قسمين رئيسين، هما: العربية في الإعلام العربي، والعربية في الفضاء المكاني العام.

واقع النشر والتكنولوجيا

ينطلق المحور الرابع، الذي أعده من الفريق البحثي ضياء الأسود من سوريا، ومنى غالب من الأردن، من الإجابة عن تساؤلين، أولهما: ما واقع النشر العربي؟ والثاني: ما استخدامات اللغة العربية في الرواية العربية المعاصرة؟ وللإجابة عن هذين التساؤلين انقسم هذا المحور إلى مبحثين، ويتعلق المبحث الأول بواقع النشر العربي «الورقي والإلكتروني والصوتي» والتحديات التي تواجهه، أما المبحث الثاني فيقدم دراسة على خمسين رواية، رصدت الاستخدامات المتنوعة للغة العربية في الكتابة الروائية وما تعكسه من دلالات.

ويبحث المحور الخامس، الذي أعدته عبير عبدالرحمن من المملكة العربية السعودية، في واقع العربية وهيمنة التكنولوجيا وتخللها في ثنايا وجودنا المعاصر، والتحول الجذري في مختلف جوانب حياتنا اليومية والمهنية والأكاديمية والاجتماعية والثقافية؛ ولذا فإن لميدان التكنولوجيا أهمية لا يمكن إنكارها في ضوء الثورة التي أحدثتها التقنيات الحديثة، حيث حولت المستحيل إلى ممكن وجعلت شبكة الإنترنت والمحتوى الرقمي فضاء ملازماً لكل فرد يعيش في زمننا، وعليه فمن الطبيعي أن نتساءل: أين هي اللغة العربية في خريطة هذا الفضاء التكنولوجي الجديد، وأين هي في التفاعل مع هذه المعارف والخبرات، وفي استغلالها لاستثمار البيئة ومواردها في سبيل خدمة المجتمعات العربية؟

الترجمة وتحديات المصطلح

أما المحور السادس، فأعدته فاطمة زراقط من لبنان، وشيماء عبدالله من الإمارات، عن علاقة اللغة العربية بالترجمة وتحديات المصطلح، باعتبار أن الترجمة تشكل ركناً أساسياً في عملية إثراء المعرفة والتعامل مع الآخر وإثراء اللغة، وقد جاء هذا المحور ليجيب عن تساؤلات عديدة حول واقع الترجمة في العالم العربي، بما يضم من تحديات وإشكالات وذلك في محاولة لاستشراف المستقبل أولاً ولرسم خريطة ترتقي بمسيرة الترجمة في العالم العربي ثانياً، بما يضمن أعلى درجات الاستثمار في حقل الترجمة الذي يلقي بظلاله على كثيرٍ من الحقول الأخرى «المعرفية والتعليمية والمجتمعية والثقافية».

ويهدف المحور السادس إلى تناول الترجمة من وجهتين أساسيتين، أولاهما بوصفها ركناً أساسياً من أركان مجتمع المعرفة العربي، وثانياً بوصفها أساس المجتمعات المتثاقفة عبر عملية نقل المعرفة، إذ يُنقل تراث لآخر بقصد بناء أسس فكرية وثقافية متعايشة وراهنة، ولكنها غير منقطعة عن أصولها بمعنى أننا نترجم لنصبح شركاء في صنع المعرفة.

تدريس العلوم

يُعنى المحور السابع الذي أعدته الدكتورة شفيقة وعيل من الجزائر بتشخيص واقع اللغة العربية ومستقبلها في مجتمعاتها العربية، من خلال شقين مترابطين معرفياً، هما تدريس العلوم والإنتاج البحثي، ويهدف إلى رصد المشكلات التي تعترض تعريب العلوم تدريساً وبحثاً، مع تشريح أسبابها بالاستعانة بدراسات وشهادات وتجارب للفاعلين في الميدان من المختصين وأعضاء المجتمع العلمي العربي.

كما يسعى إلى بناء رؤية استشرافية لتمكين اللغة العربية من إنتاج المعرفة في مجتمعاتنا.

وتقوم الدراسة في هذا المحور منهجياً على مقاربة استقرائية وصفية تحليلية، من بين أدواتها استبيان يرصد مواقف واعتقادات الباحثين الأكاديميين العرب تجاه النشر العلمي بالعربية، بالإضافة إلى مقابلات ولقاءات حوارية وجلسات نقاش مع أعضاء المجتمع الأكاديمي العربي أساتذة وطلاباً وباحثين وصناع مناهج.

ويتناول المحور الثامن الذي أعده ثلاثة من الفريق البحثي، هم: ريما قنواتي وهاجر الديراني والدكتور محمود البطل من لبنان مواقف الطلاب الجامعيين العرب واعتقاداتهم حول اللغة العربية وعلاقتهم بها، باعتبار أن رصد هذه المواقف والاعتقادات يمثل خطوة ضرورية على طريق تكوين فهم أعمق للواقع الذي تعيشه اللغة العربية، وللعلاقة التي تربط بين اللغة والشباب الجامعيين.

وتهدف الدراسة في هذا المحور إلى استطلاع رؤية الطلاب للغة العربية ومشاعرهم تجاهها، وكذلك طبيعة علاقة اللغة بهوية الطلاب العربية والدينية والوطنية ومدى استخدامهم للغة العربية في حياتهم الشخصية والأكاديمية، والمجالات التي يستخدمونها فيها، واعتقاداتهم فيما يخص الواقع الحالي للغة العربية ومستقبلها وقدرتها على مواكبة العالم الذي يعيشون فيه، وكذلك تقديرهم لمستوى الكفاءة في اللغة العربية ودرجة ثقتهم بقدراتهم اللغوية فيها.

وأخيراً اعتقاداتهم تجاه تأثير تجاربهم السابقة في دراسة العربية في المراحل المدرسية في تشكيل قدراتهم اللغوية والفكرية، وتقييمهم لتلك التجارب، واعتمدت الدراسة على منهجية استطلاع الآراء.

المقاربات البيداغوجية

اختص المحور التاسع الذي أعدته الدكتورة رانية شاهين من الإمارات، والدكتورة ديمة عزيز بركات، ورهف خلوف من سوريا، بالحديث عن المناهج المدرسية في تعليم اللغة العربية ورصد المقاربات البيداغوجية الجديدة التي طرحت في بلدان عربية مختلفة في السنوات الأخيرة في مراحل التعليم الثلاث ما قبل الجامعي «الابتدائية والإعدادية والثانوية»، بهدف تطوير هذه المناهج وربطها بالممارسات والنظريات الحديثة في تعليم اللغات وتعلمها، وارتكزت الدراسة في هذا المحور على أربعة أقسام، حيث تمحور القسم الأول حول واقع اللغة العربية في الوطن العربي، وتناول القسم الثاني تمظهر مناهج تعليم اللغة العربية في السنوات العشر الأخيرة، واندرج القسم الثالث تحت عنوان المقاربات البيداغوجية التي شهدتها التجربة العربية.

أما القسم الرابع، فقد كان مخصصاً لقراءة التجارب العربية المتبلورة في توظيف المقاربات البيداغوجية الجديدة في مناهج تعليم اللغة العربية، وهي دول الخليج العربي وسوريا والأردن ودول المغرب العربي.

اللغة العربية في عوالم جديدة

يشكل المحور العاشر، الذي أعدته نور الشيخ من البحرين، في مضمونه حلقة متكاملة لتوصيف واقع اللغة العربية، والتحديات التي تعرقل انتشارها، ومن ثم يطرح السبل التي تؤدي إلى تعزيز حضورها من منطلق أن العوالم الجديدة، وهي المناطق الواقعة خارج نطاق العالمين العربي والإسلامي، أولت عناية خاصة لتعليم اللغة العربية في العقدين الأخيرين؛ ولذا فإن هذا المحور يسلط الضوء على التحديات التي تواجه تعليم اللغة العربية في هذه العوالم، طارحاً رؤية مستقبلية تعين على النهوض بهذا الحقل البحثي.

نورة الكعبي: نقطة بداية لطريقة علميّة في مقاربة كلّ ما يتعلّق باللغة العربيّة.

«هذا التقرير هو جزءٌ من التزام الإمارات بهويّتها الثقافيّة وبدورها كمساهم فاعل في الهويّة الثقافيّة لمنطقتنا، ولا بُدَّ أن أتوجّه بخالص الامتنان والتقدير للقيادة الرشيدة لما توليه من اهتمام بقضيّة اللغة العربيّة، ويظهر ذلك في كلّ المبادرات التي تمَّ إطلاقها في الإمارات، ومنها «مركز أبوظبي للّغة العربيّة» في أبوظبي، و«مجمع اللغة العربيّة في الشارقة».

كما أعتزّ بالمبادرات الإقليميّة والعالميّة الأخرى، ومنها «مركز الملك سلمان للّغة العربيّة» في المملكة العربيّة السعوديّة، والبرامج التي تطلقها منظّمة الأمم المتّحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) حول اللغة العربيّة. وفي الختام، ما كان لهذا التقرير أن يرى النور لولا صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبيّ، «رعاه الله»، الذي وجّه بإصدار هذا التقرير وقدَّم له الإرشاد.

إنَّ «تقرير حالة اللغة العربيّة ومستقبلها» هو نقطة بداية لطريقة علميّة في مقاربة كلّ ما يتعلّق باللغة العربيّة وما يتمّ تداوله عنها.

وفي النهاية كلّ فرد منّا في مجاله مسؤول عن تعزيز الإيمان بها وتطوير وسائل تعليمها واستخدامها. اللغة العربيّة بصيغها المتعدّدة من لغة فصحى رسميّة ولهجات محلّيّة هي لغة حيّة تتطوّر وتتغيّر باستمرار، مثلها مثل أيّ لغة أخرى، وفي الوقت نفسه الذي تنتج العولمة والتكنولوجيا فيه تحدّيات فهي تحدث أيضاً فرصاً غير مسبوقة للغتنا».

جانب من كلمة معالي نورة بنت محمد الكعبي
وزيرة الثقافة والشباب
في مقدمة تقرير «حالة اللغة العربية ومستقبلها»

المصدر: صحيفة الاتحاد

بلال خالد.. مبدع يحول شغفه بلغة "الضاد" إلى لوحات تستنطق الجدران

تمكن فنان فلسطيني من تحويل الخط العربي إلى لوحات جدارية رائعة غطت جدار وبنايات غزة ومن قبل العديد من العواصم العربية والعالمية، ليذيع صيته ويكون من السباقين والأوائل في إحياء الفن «الغرافيكي» في فلسطين.

ويروي الفنان الغرافيكي والمصور الصحفي بلال خالد لـ«الرؤية» قصته مع هذا الفن الذي عرفه منذ نعومة أظفاره. وقال: «مارست فن الخط العربي (الغرافيكي) في عمر الـ١٥ عاماً نتيجة شغفي باللغة العربية واهتمامي بها من خلال احتكاكي بالخطاطين لوجودي في المحلات التجارية التي تعنى بصناعة اللوحات الإعلانية».

ويضيف «اهتممت بالفن الغرافيكي أو ما يعرف بفن الشارع بشكل أكبر منذ المرحلة الجامعية لأكون من الأوائل ممن أدخلوا هذا الفن إلى غزة إلى جانب الخط العربي، لأصنع لنفسي طابعي الخاص في كتابة الخط العربي سواء على الجدران أو السيارات أو الملابس والأزياء».

وتابع: «لقد صنعت هويتي الخاصة بإدخال هذا الفن على جميع مستلزمات الحياة». وأكد خالد أن فنه لم يقتصر على الصعيد المحلي لتطوف موهبته الفنية العالم بأسره ومنها دول: بلجيكا، الصومال، زمبابوي، أذربيجان، السعودية، الإمارات، ومصر، وأماكن أخرى حول العالم، كما جابت المعارض التي شارك فيها كل من الولايات المتحدة الأمريكية وفرنسا بريطانيا.

وتطرق خالد إلى الصعوبات والمعوقات التي تشكل تحدياً في ممارسة فنه في غزة والتي تتمثل بعدم توفر الخامات اللازمة لممارسة الفن الغرافيكي بأدواته واقتصارها على خامات بدائية بفعل الحصار. وأكد أن تحويل الخطوط إلى لوحات فنية هو أسلوبه الخاص في كتابة الخط العربي وقد لجأ إليه لأن اللغة العربية لها سحرها الخاص في الكتابة، مستشهداً بمقولة الفنان الإسباني العالمي بيكاسو: «أينما وصلت بالفنون أجد الخط العربي سبقني إليها».

وقال خالد: «أعمل جاهداً من خلال هذا الفن لنشر ثقافة فن الكتابة على الجدران لكي يستمتعوا بها وليعودوا إلى الكتابة اليدوية بالبوص والقلم بعد ظهور الكمبيوتر».

ويضيف: «أستخدم الحروف والكلمات جميعها في العديد من لوحاتي والتي تمتاز بمضمونها الخاص حسب المكان والحدث».

وتابع: «كل لوحة لها مضمونها فكانت الجدارية الفنية الأخيرة بغزة بعرض ٥٠ متراً وارتفاع بلغ نحو ١٠ أمتار، على حائط يقع بشارع الجامعات، الذي دمر مؤخراً تحمل رسالة وفاء للجميع بأن أرواح الناس في هذه البقعة من الأرض هي التي تقاتل ابتداء من الطبيب والمزارع والصحفي ومختلف القطاعات».

وأكد أنه كتب جملة «الحق سلاحي وأقام» على إحدى البنايات بغزة، مشدداً على ضرورة أن يكون هناك جهة تتبنى تلك المواهب الفنية لأن معظم الفنانين يقومون بمبادرات فنية فردية. ويسعى خالد من خلال الفن إلى أن يكون سفيراً فنياً للشعب الفلسطيني فجميع اللوحات التي رسمها تهدف إلى نشر ثقافة الفن العربي، وخلاله يتم نقل رسالة الفلسطينيين للعالم.

المصدر: منصة الرؤية

موسوعة طلال أبوغزاله الإلكترونية
مبنى الإدارة العامة لمجموعة طلال أبوغزاله، ٤٦ شارع عبدالرحيم الواكد، الشميساني، عمان، الأردن
هاتف: ٥١٠٠٩٠٠ (٦ ٩٦٢+)

Email: info@tagepedia.org **TAGEPEDIA**

register.tagepedia.org

تم اعداد هذه النشرة من قبل موسوعة طلال أبوغزاله الإلكترونية

طلال أبوغزالة للتقنية

TAGTech.Global

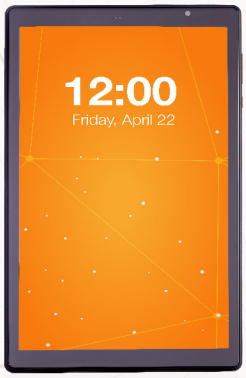
أدواتك التقنية للمستقبل الرقمي الحتمي

TAG-DC

- سبريد ترم 9863 ثماني النواة
- 4 جيجا بايت
- 64 جيجا بايت
- 6000 مللي أمبير
- 10.1 إنش - FHD
- اندرويد 9
- يدعم شريحتي اتصال
- واي فاي نوع AC ، GPS ، يدعم بلوتوث
- الكاميرا الأمامية : 5 ميجا بكسل
- الكاميرا الخلفية : 13 ميجا بكسل

Gift: لاصقة حماية للشاشة | شاحن OTG

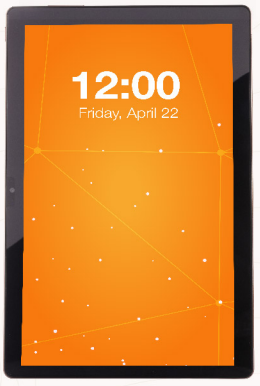
TAG-TAB II



- سبريد ترم 9863 ثماني النواة
- 4 جيجا بايت
- 64 جيجا بايت
- 6500 مللي أمبير
- 10.1 إنش - FHD
- اندرويد 9
- يدعم شريحة اتصال
- واي فاي نوع AC ، GPS ، يدعم بلوتوث
- الكاميرا الأمامية : 5 ميجا بكسل
- الكاميرا الخلفية : 13 ميجا بكسل

Gift: حافظة جلدية | لوحة مفاتيح Docking(touch pad) & قلم لمس
سماعات بلوتوث عالية الجودة | لاصقة حماية للشاشة

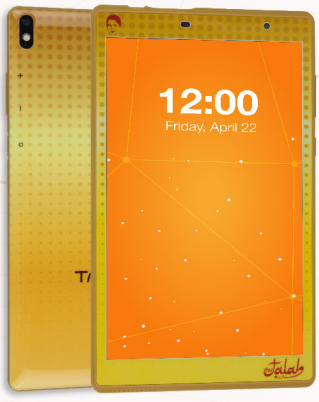
TAG-TAB III



- ميديا تيك MTK8788 ثماني النواة
- 6 جيجا بايت
- 128 جيجا بايت
- 6000 مللي أمبير
- 10.1 إنش - FHD
- اندرويد 10
- يدعم شريحة اتصال
- واي فاي نوع AC، GPS ، يدعم بلوتوث
- الكاميرا الأمامية : 5 ميجا بكسل
- الكاميرا الخلفية : 16 ميجا بكسل

Gift: حافظة جلدية

TAG-TAB KIDS



- سبريد ترم SC7731E رباعي النواة
- 2 جيجا بايت
- 32 جيجا بايت
- 4000 مللي أمبير
- 8 إنش - HD +
- اندرويد 10
- غطاء بلاستيكي
- واي فاي، GPS ، يدعم بلوتوث
- الكاميرا الأمامية : 2 ميجا بكسل
- الكاميرا الخلفية : 8 ميجا بكسل
- مستشعر ضوء ومسافه

Gift: حافظة حماية (سيلكون)

مبنى طلال أبوغزاله للتقنية 7، شارع عبدالرحيم الواكد، الشميساني، عمان، الاردن
مبنى كلية طلال أبوغزاله 104، شارع مكة، أم اذينة، عمان، الاردن
+962 65100 250 info@tagtech.global For More Information: www.tagtech.global

P.T.O

طلال أبوغزالة للتقنية

TAGTech.Global

أدواتك التقنية للمستقبل الرقمي الحتمي

TAG-PHONE

- المعالج: ميديا تك Helio P60 ثماني النواة
- 6 جيجابايت — اندرويد 10
- 64 جيجابايت — بطاقتا SIM نانو مزدوجتان
- بطارية سعة 4000 مللي أمبير
- شاشة 6.21 بوصة + HD
- الكاميرا الأمامية : 8 ميجا بكسل، الكاميرا الخلفية : 16 ميجا بكسل

Gift

سماعات سلكية

لاصقة حماية للشاشة

غطاء خافي

TAG-PHONE Plus

Brown

Elegant Green

Magic Black

Dreamy Blue

- المعالج: ميديا تك Helio A25 ثماني النواة
- 4 جيجابايت — اندرويد 10
- 128 جيجابايت — بطاقتا SIM نانو مزدوجتان + بطاقة ترانس فلاش
- بطارية سعة 4500 مللي أمبير
- شاشة 6.55 بوصة + HD
- الكاميرا الأمامية : 8 ميجا بكسل، الكاميرا الخلفية : 16 ميجا بكسل

Gift

لاصقة حماية للشاشة

غطاء خافي

TAG-PHONE Advanced

Brown

Fantasy Forest

Space Gray

Streamer Purple

- المعالج: ميديا تك Helio P60 ثماني النواة
- 6 جيجابايت — اندرويد 10
- 128 جيجابايت — بطاقتا SIM نانو مزدوجتان
- بطارية سعة 4400 مللي أمبير
- شاشة 6.3 بوصة + FHD
- الكاميرا الأمامية : 16 ميجا بكسل، الكاميرا الخلفية : 16 ميجا بكسل

Gift

لاصقة حماية للشاشة

غطاء خافي

مبنى طلال أبوغزاله للتقنية 7، شارع عبدالرحيم الواكد، الشميساني، عمان، الاردن

مبنى كلية طلال أبوغزاله 104، شارع مكة، أم اذينة، عمان، الاردن

+962 65100 250 info@tagtech.global For More Information: www.tagtech.global

P.T.O

طلال أبوغزالة للتقنية

TAGTech.Global

أدواتك التقنية للمستقبل الرقمي الحتمي

TAGITOP®-MULTI

- المعالج : انتل i7 الجيل السادس (6500 U)
- معالج الرسومات : انتل HD + نيفيديا MX GT940
- الذاكرة العشوائية : 8 جيجا بايت نوع DDR3
- سعة التخزين : 1 تيرا بايت HDD | 128 جيجا بايت SSD
- مدخلين USB 2.0، مدخلين USB 3.0 مدخل HDMI (4K)
- لوحة مفاتيح مضاءة

حقيبة لابتوب

4000 مللي أمبير

15.6 إنش - FHD

مزود بكاميرا

واي فاي AC، بلوتوث 4.0

TAGITOP®-PLUS

- المعالج : انتل i7 الجيل الثامن (8550 U)
- معالج الرسومات : انتل HD ®
- الذاكرة العشوائية : 8 جيجا بايت نوع DDR4
- سعة التخزين : 1 تيرا بايت HDD | 128 جيجا بايت SSD
- مدخلين USB 2.0، مدخلين USB 3.0 مدخل HDMI (4K)
- لوحة مفاتيح مضاءة

حقيبة لابتوب

4000 مللي أمبير

15.6 إنش - FHD

مزود بكاميرا

واي فاي AC، بلوتوث 4.0

TAGITOP®-PRO

- المعالج : انتل i7 الجيل العاشر (1065 G7)
- معالج الرسومات : انتل Iris® Plus Graphics
- الذاكرة العشوائية : 8 جيجا بايت نوع DDR4
- سعة التخزين : 128 جيجا بايت SSD - 512 جيجا بات SSD
- مدخل USB 2.0، مدخلين USB 3.0 مدخل HDMI (4K)
- لوحة مفاتيح مضاءة

حقيبة لابتوب

7400 مللي أمبير

15.6 إنش - FHD

مزود بكاميرا

يدعم بصمة الإصبع

واي فاي AC، بلوتوث 4.0

THUNDERBOLT

TAGITOP®-PLUS II

- المعالج : انتل i7 الجيل العاشر (10510 U)
- معالج الرسومات : انتل UHD + نيفيديا MX250
- الذاكرة العشوائية : 8 جيجا بايت نوع DDR4
- سعة التخزين : 128 جيجا بايت SSD - 512 جيجا بات HDD
- مدخل USB 2.0، مدخلين USB 3.0، مدخل Type C ، مدخل RJ45
- لوحة مفاتيح مضاءة

حقيبة لابتوب

5000 مللي أمبير

15.6 إنش - FHD

مزود بكاميرا

يدعم بصمة الإصبع

واي فاي AC، بلوتوث 4.2

مبنى طلال أبوغزاله للتقنية 7، شارع عبدالرحيم الواكد، الشميساني، عمان، الاردن

مبنى كلية طلال أبوغزاله 104، شارع مكة، أم اذينة، عمان، الاردن

+962 65100 250 info@tagtech.global For More Information: www.tagtech.global

P.T.O

طلال أبوغزالة للتقنية

TAGTech.Global

أدواتك التقنية للمستقبل الرقمي الحتمي

TAGITOP®- UNI C

- المعالج : انتل Celeron N4100
- معالج الرسومات : انتل UHD
- الذاكرة العشوائية : 4 جيجا بايت نوع DDR3LP
- سعة التخزين: 256 جيجا بايت SSD - 64 جيجا بايت EMMC
- مدخل USB 3.0، مدخلين USB 2.0 مدخل مصغر HDMI مدخل RJ45

4800 مللي أمبير

14.1 إنش - FHD

مزود بكاميرا

واي فاي AC، بلوتوث 4.0

TAGITOP®- UNI

- المعالج : انتل i3 الجيل الخامس (5005 U)
- معالج الرسومات : انتل HD 5500
- الذاكرة العشوائية : 8 جيجا بايت نوع DDR3
- سعة التخزين : 128 جيجا بايت SSD - 512 جيجا بات HDD
- مدخل USB 2.0، مدخل USB 3.0 مدخل HDMI، مدخل Type C
- لوحة مفاتيح مضاءة

حقيبة لابتوب

4000 مللي أمبير

14.1 إنش - FHD

مزود بكاميرا

يدعم بصمة الإصبع

واي فاي AC، بلوتوث 4.0

TAGITOP®- EDU

- المعالج : انتل i3 الجيل العاشر (1005 G 1)
- معالج الرسومات : إنتل UHD
- الذاكرة العشوائية : 4 جيجا بايت نوع DDR4
- سعة التخزين : 128 جيجا بايت SSD
- مدخلين USB 3.0 مدخل HDMI، مدخل Type C ، مدخل RJ45

حقيبة لابتوب | ماوس USB | غطاء مطاطي

4290 مللي أمبير

14 إنش - FHD

مزود بكاميرا

واي فاي AC، بلوتوث 4.2

TAGITOP®- FLIP

- المعالج : انتل i5 الجيل الثامن (8259 U)
- معالج الرسومات : انتل Iris® Plus 655
- الذاكرة العشوائية : 8 جيجا بايت نوع DDR4
- سعة التخزين : 256 جيجا بايت SSD
- مدخل USB 3.0 مدخل HDMI، مدخل Type C
- لوحة مفاتيح مضاءة

7000 مللي أمبير

14.1 إنش - FHD
شاشة لمس

مزود بكاميرا

يدعم بصمة الإصبع

واي فاي AC، بلوتوث 4.2

مبنى طلال أبوغزاله للتقنية 7، شارع عبدالرحيم الواكد، الشميساني، عمان، الاردن

مبنى كلية طلال أبوغزاله 104، شارع مكة، أم اذينة، عمان، الاردن

+962 65100 250 info@tagtech.global For More Information: www.tagtech.global

P.T.O