



تاجيبديا

نشرة الموسوعة الإلكترونية العربية

تشرين الأول (أكتوبر) ٢٠٢٣ ، الإصدار: ٩٢

في هذا الإصدار

صفحة

رئيسا مجلس إدارة وتحرير "الجمهورية" يكرمان المفكر الاقتصادي الكبير أبوغزاله	1
اتفاق تعاون بين "أبوغزاله العالمية" وأكاديمية "التنال العربي" لتعزيز نشر "العربية"	2
تعليم اللغة العربية بتقنية الواقع الافتراضي في جامعة الأميرة نورة	4
«بينالي دبي للخط» يفتح نوافذه على روائع الخط والفنون	5
مجمع اللغة العربية الأردني يفوز بـ «جائزة الملك سلمان»	7

رئيسا مجلس إدارة وتحرير "الجمهورية" يكرمان
المفكر الاقتصادي الكبير أبوغزاله



طلال أبوغزاله: تجربة الرئيس السيسي في البناء
والتنمية غير مسبوقه

مصر أمامها فرصة تاريخية للشراكة الاستراتيجية مع
كبرى دول العالم

القاهرة تشهد طفرة استثمارية غير مسبوقه .. وينتظرها مستقبل واعد

امتداد آثار الحرب الروسية - الأوكرانية للاقتصاد الأخضر

كتب: طلعت الغندور

كرمت مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر "جريدة الجمهورية" المفكر الاقتصادي الكبير الدكتور طلال أبوغزاله بمنحة درع دار التحرير تكريما له على دوره الكبير في نشر الثقافة المعرفية حول العالم وقام بتسليم الدرع ايداد أبو الحجاج رئيس مجلس الإدارة وعبدالرازق توفيق رئيس التحرير خلال حلقة نقاشية بحضور عدد من كبار الكتاب والصحفيين بالجريدة. وأشاد المفكر الكبير الدكتور طلال أبوغزاله بتجربة الرئيس عبدالفتاح السيسي خلال التسع سنوات الماضية في البناء والتنمية وما حققته من انجازات غير مسبوقه متعددة وعلي رأسها البنية التحتية التي ساهمت بشكل كبير في التعامل مع الأزمات العالمية موضحا: أنه بينما تكافح اقتصادات العالم في الوقت الحالي من المقرر أن تلعب المناطق الاقتصادية الخاصة دورًا أكبر في جذب الاستثمار الأجنبي الذي تشدد الحاجة إليه خلال هذه الأوقات لتعزيز الرخاء الاقتصادي، من خلال دورها الحيوي .

وأوضح: إن مصادر الطاقة المتجددة في مصر شهدت طفرة استثمارية كبيرة في السنوات الأخيرة، مدفوعة بارتفاع أسعار الغاز الطبيعي وكفاءة الطاقة الاستهلاكية، وفي العام ٢٠٢٢، ولأول مرة في تاريخ الطاقة تفوق الإنفاق الرأسمالي العالمي على أصول طاقة الرياح والطاقة الشمسية على الاستثمار في آبار النفط والغاز وهو تطور مرحب به يُعد بتسريع التحول إلى الطاقة الخضراء التي تشتد الحاجة إليها مشيراً الي انه لسوء الحظ، وفي ضوء الحرب في أوكرانيا والاضطراب الكبير في سلاسل إمداد الطاقة، بدأت بعض الحكومات الدولية في تقييد استثماراتها في مصادر الطاقة المتجددة مما أبطأ بشكل كبير عملية التحول إلى الطاقة الخضراء وهذا يمثل مشكلة لأن الاقتصادات العالمية تمر بأزمة فيما يخص تكلفة المعيشة التي تؤثر على الاستثمار في البدائل الخضراء التي تشتد الحاجة إليها والمطلوبة للوصول إلى صافي الانبعاثات الصفرية بحلول العام ٢٠٥٠.

ويرى: إن العالم يتغير ومصر بقيادتها الحكيمة استطاعت ان تكون خارج اللعبة الكبيرة بين القطبين الكبيرين وأمامها فرصة حقيقية للاستفادة من هذا التحول التاريخي بعد ١٠٠ عام من الحرب العالمية الثانية .

المصدر: طلال أبوغزاله العالمية

اتفاق تعاون بين "أبوغزاله العالمية" وأكاديمية "التنال العربي" لتعزيز نشر "العربية"



عمّان – وقعت مجموعة طلال أبوغزاله العالمية مذكرة تفاهم للتعاون بين مشروعها "طلاقة للغة العربية" وأكاديمية "التنال العربي" للتعاون في تعزيز نشر اللغة العربية لتكون اللغة الأولى عالمياً.

ووقع الاتفاقية رئيس ومؤسس المجموعة الدكتور طلال أبوغزاله، والأمين العام للأكاديمية الأستاذ الدكتور عبد الرؤوف زهدي.

وخلال اللقاء، أكد الدكتور أبوغزاله استعداد المجموعة للتعاون مع أكاديمية "التنال" من خلال مختلف نشاطاتها الخاصة باللغة العربية، لخدمة المجتمع المحلي والعربي وتعزيز نشر اللغة العربية على أوسع نطاق.

كما أعرب الدكتور زهدي عن اعتزازه بالتعاون مع "طلال أبوغزاله العالمية"، مشيراً إلى أن هذا التعاون سيساهم بشكل فعال في تعزيز مهارات الطلاب في تعلم اللغة العربية ونشر ثقافتها، خاصة وأن الجانبان يهدفان بشكل أساسي إلى نشرها على مستوى العالم.

واتفق الجانبان على التعاون في تقديم العديد من الخدمات المهنية، بما في ذلك التعريف بالمشروع والاختبارات والدورات والمناهج الخاصة به من خلال مختلف وسائل التواصل الاجتماعي التابعة للطرفين، بالإضافة إلى تعزيز أية أطر أخرى للتعاون.

يشار إلى أن مشروع طلاقة هو أحد المبادرات التعليمية في مجموعة طلال أبوغزاله العالمية، التي تهدف إلى نشر اللغة العربية وثقافتها عالمياً، وإتاحة تعليمها لغير الناطقين بها، وتوفير امتحانات المستوى التي تم إعدادها وفق أسس معيارية محددة.

أما أكاديمية التنال العربي فهي أكاديمية متخصصة ومنتشرة في أكثر من ٤٣ دولة حول العالم وتقدم شهادة الكفاءة الدولية في اللغة العربية للناطقين وغير الناطقين بها، ومعترف بها من جامعة الدول العربية والعديد من وزارات التربية والتعليم والتعليم العالي حول العالم وكذلك من مجالس اللغة العربية دولياً.

المصدر: طلال أبوغزاله العالمية

تعليم اللغة العربية بتقنية الواقع الافتراضي في جامعة الأميرة نورة



بيئة تحفيزية للطلاب
وتحفز أجهزة الواقع الافتراضي المكونة من (hardware) تفاعل الطالبات أثناء التعلّم من خلال تمكين المستخدم من مشاهدة صور وبيئات ثلاثية الأبعاد تشعره وكأنه جزء من الحدث، وقدرتها على استشعار وتتبع حركة المستخدم فيعكس ذلك على تفاعل شخصيته الرمزية، بالإضافة إلى خصائص دعم التنقل في البيئة الافتراضية.

في حين يوفر المعمل من خلال (تقنية الواقع الافتراضي) بيئة تعليمية آمنة لمتعلمي اللغة، وجذب المتعلم للتفاعل والمشاركة، وزيادة دافعيته للتعلّم، إذ يقلل من القلق اللغوي الذي يصيب المتعلم عند مطالبته بالتحدث باللغة المستهدفة، باعتبار أنّ تقنية الواقع الافتراضي إحدى طرق تفعيل الانغماس اللغوي، إضافة إلى دور التقنية المحوري في تطوير مهارات الطالبات اللغوية والشفهية.

تطوير البرامج الأكاديمية

يُذكر أنّ "معهد اللغة العربية للناطقات بغيرها" يسعى إلى المساهمة في تحقيق الهدف الاستراتيجي الأول ضمن الخطة الاستراتيجية لجامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن ٢٠٢٥، لتطوير البرامج الأكاديمية ورفع جودتها من خلال التميّز في التعليم والتعلّم، والبحث والابتكار، ونشر اللغة العربية وتعزيز حضورها الأكاديمي عالمياً.

المصدر: صحيفة المواطن

الرياض - يسعى "معهد تعليم اللغة العربية للناطقات بغيرها" في جامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن، عبر (معمل الواقع الافتراضي) إلى إحداث تحول نوعي لبيئة تعليمية غير تقليدية من شأنها الإسهام في التنمية المستدامة، وإتاحة فرص وصول أكبر إلى المعرفة، وتحسين مهارات الطالبات، وتعزيز تجربتهن التعليمية، في الوقت الذي تظهر دراسات علمية أنّ استخدام تقنية الواقع الافتراضي في التعليم تجذب المتعلم للتفاعل والمشاركة، وتزيد دافعيته للتعلّم.

المعمل الافتراضي بالجامعة

وينطلق المعمل الافتراضي في المعهد بالاستناد على ٥ مرتكزات رئيسية، وهي: تحقيق الانغماس اللغوي، زيادة دافعية المتعلم ورغبته في التواصل مع الآخرين، خفض نسبة القلق والخوف نتيجة التواصل مع الآخر، زيادة ثقة المتعلم بنفسه، خلق فرص جديدة غير تقليدية لتعلّم اللغة العربية وممارستها.

ويسهم "معهد تعليم اللغة العربية للناطقات بغيرها" في خلق قيمة مضافة للمنظومة التعليمية، وتحسين جودة التعليم، وتهيئة بيئات تعليمية تحفز تجارب الطالبات، من خلال (٢١) جهاز واقع افتراضي من نوع (all in one)، تستهدف طالبات المعهد الملتحقات بمقررات (المهارات الشفهية)، لتقديم تجربة تعليمية نوعية من خلال مكتبة من التطبيقات المتنوعة التي تحقق أغراضاً مختلفة، منها: (اللعب والتعلّم والتصميم والمحاكاة).

«بينالي دبي للخط» يفتح نوافذه على روائع الخط والفنون

دبي - كشفت هيئة الثقافة والفنون في دبي «دبي للثقافة»، عن برنامج فعاليات وورش عمل النسخة الافتتاحية لـ «بينالي دبي للخط» التي ستطلق مطلع أكتوبر/ تشرين الأول الجاري، بمشاركة أكثر من ٢٠٠ فنان، محلي وعالمي.

وتهدف الهيئة إلى إبراز فن الخط وجمالياته ودوره في تعزيز التواصل بين الثقافات، حيث يأتي البرنامج في إطار التزامات الهيئة بخلق بيئة إبداعية مستدامة قادرة على تمكين أصحاب المواهب وتحفيزهم على تطوير مهاراتهم وعرض أعمالهم الفنية المستوحاة من فنون الخط.

وسيتضمن برنامج «البيئالي» أكثر من ١٥٠ ورشة عمل ونحو ٢٥ جلسة حوارية، إضافة إلى تنظيم ١٩ معرضاً ويساهم في تفعيل أكثر من ٣٠ موقعاً تفتح نوافذها على روائع الخط والفنون التشكيلية المعاصرة والحديثة.

وعلى مدار فترة «البيئالي» سيتدفق الإلهام بين أروقة متحف الاتحاد، فإلى جانب احتضانه فعاليات النسخة الـ ١١ من «معرض دبي الدولي للخط العربي» الذي يقدم أكثر من ٧٥ عملاً فنياً متنوعاً تحمل بصمات نحو ٥٠ خطاطاً ومبدعاً يمثلون ١٧ جنسية مختلفة، سيشهد تقديم تشكيلة واسعة من ورش العمل التي تضيء على خطوط الثلث والنسخ والكوفي والرقعة والمحقق، وغيرها من الخطوط العربية التقليدية.

ويوفر البيئالي لزواره وأصحاب المواهب عبر فعالياته المتنوعة



الجوانب الإبداعية في فنون الخط العربي والياباني والإنجليزي، وما تمتاز به من حيوية ودقة في رسم وتكوين الكلمات وربط الحروف، إلى جانب التعرف إلى فن المانجا وتقنيات التعامل مع الفخار والخرز لإنتاج أعمال فنية متنوعة. كما تتضمن فعاليات «صندوق القراءة» الذي يستضيفه مردف سيتي سنتر، ثلاث جلسات خاصة تستعرض فنون الخط احتفاءً بنسخة البيئالي الأولى.

في حين، سيتمكن رواد مكتبة أم سقيم من الانضمام إلى مشروع الكتابة الإبداعية الرامي إلى تطوير مهاراتهم في استخدام التعبيرات البلاغية، من خلال التعرف إلى مفهوم وعناصر الكتابة الإبداعية، والنقد الفني للنصوص، في المقابل تستهدف مجموعة ورش العمل التي ستقام في «غيت أفنيو - مركز دبي المالي العالمي» كل الأعمار، حيث تساعدهم في تعلم طرق إنشاء أعمال فنية متنوعة باستخدام الطباعة والخطوط التقليدية والمعاصرة، إضافة إلى استكشاف جاذبية الفنون البصرية والحرف اليدوية والألعاب التفاعلية، وكيفية ابتكار عمل فني ثلاثي الأبعاد

مساحات إبداعية واسعة، ويتيح لهم فرصة استكشاف تقنيات وأسرار فن الخط وجماليات الفنون التشكيلية المعاصرة والحديثة، حيث سيكونون على موعد مع مجموعة ورش ينظمها مركز «تشكيل» في مكتبة الصفا للفنون والتصميم، يتعرفون خلالها إلى تقنيات فن الكولاج والحروفيات، وأساليب مزج الكلمات من لغات مختلفة لإنتاج أعمال إبداعية مميزة، إلى جانب التعرف إلى طرق تجليد الكتب اليابانية واستخدام أقلام الرصاص والحبر الجاف والأقلام الملونة، بينما يُمكن «مركز الجلييلة لثقافة الطفل» رواده من التعرف إلى أسرار فنون التطريز، وأساسيات صنع الفخار يدوياً، والتعرف إلى أصول وأسس الزخرفة، وعملية كتابة الحروف وتوصيلها بأساليب فنية مختلفة وكيفية تصميم وإنشاء الرسوم المتحركة.

وفي الوقت ذاته، سترفع «مدارس الحياة» على مدار شهر أكتوبر شعار «جماليات الخط»، حيث تقدم لروادها وأصحاب المواهب تشكيلة من الورش الهادفة إلى تمكينهم من تطوير مهاراتهم الإبداعية في فن الخط عبر اكتشاف

باستخدام الخيوط والقماش.

ويعقد البيئالي في «حي دبي للتصميم» مجموعة متنوعة من الورش تقدم دروساً في الفنون المختلفة، من بينها ورشة متخصصة تضيء على الحرف اليدوية التقليدية في دولة الإمارات تشرف عليها الفنانة شيخة السركال، بينما تكشف الفنانتان نورا السركال وعزة القببسي، عن أسرار صناعة المجوهرات والزخرفة الإسلامية، فيما تتيح ورش العمل التي يقدمها استوديو «ميداف» ومركز «لابليشوس» وغاليري «ذا جام جار» أمام زوار «البيئالي» فرصة اكتشاف عوالم الإبداع باستخدام الوسائط المتعددة، حيث سيتعلم الجمهور طرق وتقنيات استخدام الحروف والصور في إنشاء أعمال فنية تجريبية.

وسيكون المشاركون في البرنامج المدرسي ومخيم منتصف الفصل الدراسي في مدينة إكسبو دبي، على موعد مع مجموعة ورش تفاعلية وتعليمية ستقام في إطار الحدث وتبرز جماليات الخطوط المعاصرة والتقليدية، والطباعة وتقنيات الوسائط المختلطة، بينما يأخذ متحف الشندغة زوار «البيئالي» في رحلة أسرة يتعرفون خلالها إلى تاريخ مصر القديم وثقافتها

الغنية، ويكتشفون خلالها أسرار وفنون الكتابة الهيروغليفية ورموزها المعقدة، ودورها في التواصل بين الثقافات.

وفي مكتبة محمد بن راشد، يقدم الفنانون يوشيمي فوجي والدكتور أنطوان أبي عاد ولينا أدهمي والعنود بوخماس، مجموعة ورش تحث بالخطوط العربية واليابانية الكلاسيكية والمعاصرة، بينما يستكشف زوار «متحف المستقبل» تقاطع التقاليد والابتكار في فن الخط، وطرق تفاعل الفنانين مع الخامات والمواد المختلفة التي تساعدهم في إنتاج أعمال فنية مبتكرة.

ويحتفي البيئالي في «السركال أفنيو» بعالم اللغة وسرد القصص من خلال تجارب إبداعية جذابة يشرف عليها الفنانون مارك نيشاد وعذراء خميسة وأمل السعدي وعنود الخوري ولطيفة الحمادي وميرا يعقوب، وغيرهم، بينما يقدم «سلي كافيه» عدداً من ورش العمل التعليمية التي تتناول فن رسم الخط العربي، وخطوط الوسام والديواني الجلي، في حين، ينظم «إيفي غاليري» جلسة بعنوان «حوار حول أنظمة الكتابة الإفريقية»، إضافة إلى ورشة عمل حول «تجليد الكتب المعاد تدويرها».

يذكر أن النسخة الافتتاحية لـ «بيئالي دبي للخط» تقام بدعم رئيسي من «مجموعة الرستمان»، وبدعم من «صندوق الوطن»، وبالشراكة مع مجموعة من الشركاء والمؤسسات الفاعلة في المشهد الثقافي المحلي، وتضم: حي دبي للتصميم، وندوة الثقافة والعلوم، ومكتبة محمد بن راشد، ومدينة إكسبو دبي، و«جيت أفنيو» في مركز دبي المالي العالمي، ومؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية، ومركز جمعة الماجد، ودائرة الاقتصاد والسياحة في دبي، والمكتب الإعلامي لحكومة دبي، وبلدية دبي، والسركال أفنيو، وأرت دبي، ومتحف المرأة، وتشكيل، وفن جميل، وغاليري مطر بن لاحق، ومعرض بوكارا، وفاوندري، وخولة أرت غاليري، وغاليري فيريتي، وإيفي غاليري، وشركة بدو- BEDU، وغاليري AWC، ومكتبة حب- Hobb، وأوبرا غاليري، ومعرض موندوار، واستوديو ذا جام جار، واستوديو ميداف، ومرزام، ومعرض كلمات، وسلي كافيه- Slay Café، وفريم كافيه- Frame Café، وIXAM، و«هاواي»، وليفيل شوز.

المصدر: صحيفة الخليج

مجمع اللغة العربية الأردني يفوز بـ «جائزة الملك سلمان»

أبو ظبي - فاز مجمع اللغة العربية الأردني بجائزة مجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية عن فرع نشر الوعي اللغوي.

وثمن "المجمع الأردني" جهود مجمع الملك سلمان والقائمين عليه، التي يبذلونها لخدمة اللغة وتعزيز مكانتها، وترسيخ الهوية العربية المعبرة عن العمق اللغوي، والثراء التاريخي والثقافي والامتداد الحضاري الفاعل.

وحصل المجمع على الجائزة عن فئة المؤسسات لتمييز إسهاماته في خدمة اللغة العربية، بعراقتها وامتداد نطاقها الزمني على مدى عقود، وتقديم مبادرات في الدفاع عنها، وتعزيز سبل الحفاظ على سلامتها، والعمل على مواكبة متطلبات مجتمع المعرفة، بتشجيع التأليف والترجمة والنشر



في اللغة العربية وقضاياها، فضلاً عن وضع معاجم لمصطلحات العلوم والآداب والفنون، والسعي إلى توحيد المصطلحات، بالتعاون مع المؤسسات التربوية والعلمية واللغوية والثقافية.

المصدر: مؤسسة دبي للإعلام

موسوعة طلال أبوغزاله الإلكترونية
مبنى الإدارة العامة لمجموعة طلال أبوغزاله، ٤٦ شارع عبدالرحيم الواكد، الشميساني، عمان، الأردن
هاتف: ٥١٠٠٩٠٠ (٦ ٩٦٢٢ +)

Email: info@tagepedia.org  **TAGEPEDIA**

register.tagepedia.org

تم اعداد هذه النشرة من قبل موسوعة طلال أبوغزاله الإلكترونية



TAGTech

PRODUCTS

- Intel Core i5
8th Generation
- 8 GB RAM
DDR4
- 256 GB SSD



FLIP



- Intel® Core i7
10th Generation 1065G7
- 8 GB RAM
DDR4
- 128 GB SSD
+ 512 GB SSD



PRO



- Intel Celeron N4100
- 4 GB LPDDR3
- 256GB SSD
+ 64GB EMMC



UNI C

- Intel® Core i3
10th Generation 1005G1
- 4 GB RAM
DDR4
- 128 GB SSD



EDU

- Intel® Core i7 10th
Generation 10510U
- 8 GB RAM
DDR4
- 128 GB SSD
+ 1 TB HDD



PLUS I

- Intel® Core i7 10th
Generation 10510U
- 8 GB RAM
DDR4
- 128 GB SSD
+ 512GB HDD



PLUS II



- Intel® Core™ i7
1255U
- 8 GB RAM
DDR4
- 256 GB SSD
+ 1 TB HDD

Intel® Iris®
Xe Graphics

4500 mAh

AX (wifi 6) BT 5.1

PLUS III 7022

New





Intel® Core™ i5
1235U



Intel® Iris®
Xe Graphics



8 GB RAM
DDR4



5000 mAh



256 GB SSD
+ 1 TB HDD



AC WIFI
BT 4.2

PLUS III

5022

New



Spreadtrum
SC7731E Quad-core



2 GB



32 GB



TAG-TAB Kids II



MediaTek MTK
8788 octa-core



8 GB



128 GB



TAG-TAB III



Front: 16 MP
Rear: 20 MP



6 GB



128 GB



**TAG-PHONE
Special**



Spreadtrum
SC9863 Octa-core



4 GB



64 GB



TAG-DC



Front: 8 MP
Rear: 16 MP



4 GB



128 GB



**TAG-PHONE
Plus**



Front: 16 MP
Rear: 16 MP



6 GB



128 GB



**TAG-PHONE
Advanced**

TAGTech.Global Building 7, Abdel Rahim Al-Waked Street, Shmeisani, Amman, Jordan
TAGUCI Building 104 Mecca Street, Um-Uthaina, Amman, Jordan

+962 65100 250 info@tagtech.global For More Information: www.tagtech.global